

つづく的浪漫

つづく，中文有「待續」之意。這串每每於日劇片尾出現的日文字符，其實在我們成長經歷中無處不在，聚了又散，散了再聚，朋友如是，感情如是。待續，是結束人生某章節的句點，還是滿懷期待的伏筆？

《つづく・李香蘭》由一位現代少女尋找完美愛情展開，當她一次又一次失敗，她遇上一個年老的寫信先生，繼而決定寫信給前度男友。過程中，她開始發現這位寫信先生與一位馬姐之間的一段往事。當年夕陽下，他為她寫信，她為他補衣，感覺平淡卻實在，那時正好是邵氏歌星李香蘭，帶著上海紫醉金迷式浮華氣息來到的 60 年代。

要完美・先要實在

「馬姐與寫信佬之間的待續情懷，正好觀照現代人的愛情。那年代的純樸愛情，現在還流行嗎？活於當下的意識形態，我們要追求完美愛情，為娶得好嫁得好就算盡機關。劇中佈下李香蘭的一觸而破的完美氣息，其實是一種意境的對照，假如像張愛玲，能看透浮華，實在地活於華麗的框架裡，當然沒問題。可惜更多時候，完美是泡沫，一觸爆破。要追求完美，要先返回實在，愈了解平淡，愈明白何謂完美。」看過編劇譚孔文的前作，不難發現他最擅於捉緊最微細的回憶片段來表達故事，這次個人的風格猶在。至於究竟劇作與張學友的《李香蘭》有關嗎？「回頭似是夢／無法彈動／迷住仍望你／褪色照片中」，答案不言而喻了吧？📍



《つづく・李香蘭》

日期：2月27至28日(8:00pm)

2月28至3月1日(3:00pm)

地點：沙田大會堂文娛廳

票價：\$120，門票於城市電腦售票處發售

節目查詢：2268 7325

票務查詢：2734 9009

1. 已近乎式微的「馬姐」，年輕時遇上一段平淡卻凄美的愛情。
2. 譚孔文繼《虎豹別野》與《煙散塵》後再度以香港情懷作為編劇靈感。
3. 當我們對總愛非常著緊，是否反映內心追求完美愛情？