

THE NEW VERSION

七月幻象

text emily photography wa design iam

七月天，浪人劇場將於下周連續四天同步帶來《與西西玩遊戲》跟《無耳琴師》兩個演出，前者以作家西西的生命軌跡跟罹患乳癌一事為創作背景而後者則以日本靈異小說小泉八雲《怪談》中的《無耳芳一》為據，帶大家走在真實與虛幻之間。

兩部劇目去年先後於劇場排練空間內小規模上演，《與西西玩遊戲》及後更參與第十屆台北藝穗節並獲得「最佳空間運用」的獎項。雖則經已得到肯定，可是導演譚孔文表示是次版本的空間佈景將會很不一樣：「我們會在台上放一面大鏡子。」隨之他附上構想的照片，原來如此……為保留神秘感就不作太多簡介，唯可透露：「此為參與式劇場，台上將有二十位觀眾參與演出，他們可以從鏡子內欣賞整個演出。」表現形式大概是此劇的吸引之處，「記得有觀眾因眼見扮演病人的演出者狀態辛苦而把糖果遞到她手上去，如此親密直率的交流讓我至今仍難以忘懷，撼動不已。」

另一邊廂，《無耳琴師》最有趣的地方該是以南管表演來說故事。譚孔文邇來相識於2014年、來自台灣的劉宛頤參與演出，「南管起源於中國福建泉州，為明朝時期的民間音樂，及後傳入台灣來。這次我便銳意構想南管跟現代劇場如何相配合及營造孤獨、恐怖的氛圍，是一次很好玩的過程，最後挑了一首詠唱花的美態而終究枯萎凋零來暗喻人生。」久遠而詭異的故事加上有幾分幽怨淒美的音樂，來得剛好。「我們藉由一名和尚講述失明女琴師遇鬼的故事，探究人性的慾望。」昏黃黑暗的氣氛之下呈現出兩種不同的脆弱，回憶跟異想互相交纏。或許，一切也只是幻象而已。

七月暮色

日期及時間：與西西玩遊戲——7月12至14日（星期四至六）19:45、7月15日（星期日）14:45；無耳琴師——7月12至14日（星期四至六）21:30、7月15日（星期日）16:30

地點：香港文化中心劇場

票價：\$500（無耳琴師赴法國演出籌款票）/ \$280（同購兩部劇作）/ \$180

購票：城市售票網（www.urbtix.hk / 3761 6661）

查詢：3971 0831

