

## 與觀眾凝在同一時空 通往心靈的劇場旅行—《紅絲絨》

浪人劇場即將於四月尾上演的《紅絲絨》，解剖浪人劇場譚孔文的內心風景，以 2019 年 6 月的一次布拉格之旅為拉開紅絲絨帷幔，道出一個一個思考動盪，拋開理性和邏輯，展示譚孔文意識的浪濤。

### 觀照回憶 窺探藝術家腦袋

回憶，是在無意識中尋找思路的旅程，譚孔文解析自己如何改編香港文學，植根在劇場的經驗，透過獨樹一格的舞台美學，為大家翻開自己的創作思路。

「人與政權的鬥爭，正是記憶與遺忘的鬥爭」捷克小說家米蘭昆德拉在《笑忘書》這樣寫過。時間是信念最大的敵人，於時代的更替下，我們又為自己留下了多少東西呢？由布拉格國際舞台設計四年展，到《鯉魚門的霧》、《體育時期》、《香港三部曲》、《安卓珍妮》、《縫身》及西西……譚孔文寫下個人記憶與香港歷史，交織布拉格和東歐的苦難與輝煌，編寫出一個譚氏獨有的創作回憶錄，搬到舞台上。

「像譚孔文這樣的一個人，了解他有什麼意思呢？」

生於斯長於斯的他，孕育於輝煌的七十年代，見證過八十年代的花樣年華，劇中的他喃喃道出這一代人的成長經歷。從多重身份的疊影中：兒子、男性、劇場導演及設計師、旅客、讀者、老師和朋友，他必須拉開距離，去重新審視、解構，再分解自己。譚孔文便是你的觀光景點，遊客此地一遊，他的每個故事都化身為一處地景，讓觀眾遊覽他內心的一片景色，浪人劇場獨特的當代劇場手法，以歌聲吟唱心中的感覺，猶如一場心靈的精神旅行。

### 現場攝錄的介入藝術

浪人劇場御用攝影師馮偉新，以現實中譚孔文好友的身份演出，側面描述譚孔文的不同面孔。馮偉新同時在舞台上擔當即時現場攝錄的工作，結合錄像藝術，放大情感，用鏡頭帶觀眾介入舞台當中。當全知和干預同時產生，視覺、錯覺和感知的相互交疊，觀眾的身份和台上演員身份不斷切換，形成不一樣的舞台觀感體驗。

### 敘事音樂劇場 音軌繞迴回憶

對於觀眾的你來說，音樂是甚麼？你又會在甚麼地方、場境聽歌？在譚孔文心中，歌是治癒人心的，耳朵不由自主地連接感官世界，更是一扇通往逝去記憶之門，觸碰人內心深處柔軟的底蘊。譚孔文精挑細選過去文學改編中出現過的歌曲，由盧宜均重新編曲及翁清茹演唱，還有三首全新創作歌曲《眉目》、《所有的歌都是一首情歌，所有的愛都是一場錯愛》及《貴族的最後》，以音軌繞迴回憶，與大家一起放飛自我。

劉以鬯曾說書寫《對倒》是娛樂自己，而《對倒》則是譚孔文第一部改編的文學作品，今次《紅絲絨》也回到創作題材的起點，仿效劉以鬯，做一部娛樂自己的作品。

