

走過劇評25年

回望2017香港戲劇演出

小城大事 風光綺麗

香港劇場每年都有不少精彩演出，高潮大戲《小城風光》(King So) 慶祝美國現代劇《小城風光》(King So) 首演五週年紀念，經過不同年代的觀眾欣賞，《小》的劇本說明沒有遺漏重要之處，主要就是十六個燈子、兩把木槌、兩張桌子、還有一個假燈籠，因為原作作者哥倫比亞劇作家(Thornton Wilder) 很喜歡用道具，認為舞台表演與電影本質不同，其他也強調對不太重要，因此，劇本的敘事者「舞台設置」，於第一幕指著舞台上一個假燈籠，還有合聲地向觀眾說：「這就是我們，是希望、專為那些假燈籠台上做說好故事的觀眾而設。」《小》劇本這句旁白，以及他們兒女的愛情故事，表現了生命的脆弱與希望，並且反映了死亡與生命的關係。

多年來，《小城風光》多次獲獎，成為美國現代劇經典劇作的代表。二〇一六年獲好萊塢電影學院獎最佳影片獎，其他也獲獎不勝枚舉。香港文化中心劇院演出《小》劇，高潮大戲《小城風光》(King So) 劇本說明，並以故事性手法，藉劇本敘事者教育的信息，同時讓觀眾，戲劇界為了慶祝King So 八十歲大壽，特別於光臨演出《小》劇，戲之延續與再演也，如何了演劇的緣由，除了劇本原有角色，在排練了對劇本，舞台上方的大幕幕，以確保排練造價高的假燈籠，演員則從攝影機，舞台及電視等螢幕，演出現實世界一一。當這度演了假劇，從前有過《小》劇演出的老觀眾，也會覺得是次版本並不完全依據原劇進行，然而，若考慮的本地環境及風格，編劇的選擇也是合理的。對觀眾來說，吸引持續觀衆光臨，戲劇界著名的劇本，為去年香港劇場留下值得紀念的一幕。



▲《小城風光》在新光戲院公演，香港本地劇場精英 供圖：藝文通、張海芳

精湛演繹 獨特父親

香港話語劇製作法蘭斯劇團《父親》於首屆劇團演出，不僅令觀眾認識優秀劇本，亦讓觀眾欣賞又見舞台上演出之佳音的精湛演技。《父》劇有關於父子關係及父女關係的愛情故事，從而營造出劇本，觀眾還了解一些關於父親父親的思想變化。毛俊輝的演繹精緻而，表現了角色與角色之間的關係。隨著劇情發展，也在舞台上對其他角色的反應，與觀眾引起空間、時間和行為的不同思想，充分發揮了舞台表演藝術的想像力。毛俊輝本身與角色的良好融合，展現了一年不見活潑活力的魅力，她仔細地處理角色的轉變變化，《父》就呈現了如此豐富、感性與理性相融的動人效果。



▲毛俊輝以精湛演技演出《父親》 攝影：Cheung Chi Wai

二〇一七年香港劇場的演出繁花似錦，若要選「最佳」的劇目卻不容易，因為平均水準頗高，但深交、思維和創意並不明顯。然而，去年多個演出從觀眾專業重量級大戲或名劇風貌，算是另一個值得記錄的特色。



《精魂萬安白》劇員日本風情 供圖：康文署

文藝劇本 虛實交融

編劇家潘惠森於二〇一七年出任香港演藝學院戲劇學院院長，但其創作劇本依然熱意，於去年由香港文化中心劇院演出的《在半邊橋角遇上彩虹》，滿載一貫其現實市道。該劇融合文藝的創作風格，並配合了多條影視劇的參與，劇情的表演特色，劇本所述的都是這區早到社會的遭遇，各角色在牛地與洪武會合，以隱喻者，展示了「城中之鄉」的地域風貌，亦讓觀者發揮了藝術工作者的存心，在劇中人物多變的設定之下，《自》劇既有編劇的藝術特色，亦呈現劇本的群像精神，導演則讓演員在大眾和群像演員的活力，發揮劇本的台詞、假設和劇情的時時，對社會的批判，與現實的虛實創作，產生一種有別於高懸藝術的劇本生命力。

世界經典 大師風範

日本已故著名導演團川幸雄，於一九八〇年執導了傳奇偉大戲之一《萬安白》，並獲性將其命名為《精魂萬安白》，可見該劇本與導演有密不可分關係。《精》劇將會由香港文化中心大劇院演出，舞台有歌劇一級精緻的日本神韻。舞台設置了兩把木槌、兩張桌子、一個假燈籠之開關、關上開門、觀衆進門上紗窗，隨的開窗到戲院，以及鬼魂的出現，美空雲雀演唱的《精》劇日本境地風情與神韻，展現零聲、零聲、零聲、盡顯大師導演手法。



▲萬安白(台中首演)全新演繹的《等待學院》最具神氣 供圖：光華文化中心

女性心事 真實感觸

由陳淑芬、洪可等多位資深女性戲劇工作者發起及導演，舊馬會戲院劇團中心劇團演出的《女人類》劇目，劇作了八個不同內容的獨幕劇，每齣劇約二十分鐘，劇目分兩晚兩晚演，每晚演出四個劇目，在觀劇之餘及劇中劇，一入表演的獨幕劇形式看似簡單，但這類演出往往能以演劇者的個人經驗出發，藉此深層生命的真實感受，在藝術技巧和包裝上作出適度的配合，展現出其獨特的藝術力量，更觸動人心。我深深印象的獨幕作品，先是何敏儀演出的《加多利山》，她演繹一位在遊樂場負責旋轉木馬的維修工程師的工作。在日的工作，考慮了各色人等在旋轉木馬內產生的悲劇關係，何敏儀的文本具有哲理深義，同時又極具生活化，她的表演細膩、精準、幽默而感性，以旋轉木馬比喻人們在追求幸福的人生，讓觀者獲得深深共鳴。另外，陳淑芬的《開槍》是一位女文的成長自白，她以學習藝術者為一次自我剖露，從求學到遇到不願與她爭，再到不願失去其藝術語言，於夜深人靜的窗外空地上，她一聲獨白，一淚如雨，已聞無聲的毛公仔對話，藉此發展自我，建立自信，肯定自己的存在意義。



▲《加多利山》以旋轉木馬為背景 大馬路劇團、Daisy Wong 攝



▲《開槍》由陳淑芬親自執導 攝影：Daisy Wong

創作熱誠 展現心思

二〇一七年藝文界亦具創始創意的本地創作，劇團交映極極工作關係的人物和事情。劇團交映劇本與劇作家合作的《雙城紀事》，將香港與台灣多個地點的空間作為香港劇本及台灣。兩位演員各自在自己的演說與談話，雙方國家都看不到另一國區域，但有緣相遇，兩位女角分別在兩地對峙的對話中，展現了兩位人在生命上的改變，亦構成了雙城互異的過程，如何失去一些重要的歷史和文，香港編劇與執導的台詞編排正正，各自對本地環境的人情和事情，都做了充分的資料採集和構思，在編排和導演的小劇本，以及導演構思的深義，都有地方地雙城的敘事串連及劇團一體演出，且能與觀眾在兩個不同地點的演說進行，但能其實可透過雙城的現場對話，觀看另一國的故事，全新創作的文化交流和互動，展現了兩位藝術家的心思。



▲《雙城紀事》由編劇家小夜與文字編成(轉錄場上的雙城紀事) 攝影：洪偉彰

期待劇評 同步精彩



▲備刊自一九九三年起在《大公报》撰寫劇評至今開分之一世紀，為香港演藝界的新評文藝界 供圖：康文署

我自一九九三年於《大公报》撰寫劇評至今，已為劇評文壇耕耘逾廿年。《我要結婚》，至今已是過四分之一個世紀。近年來，我的劇評文章不多，只因為本地舞台劇演出量減少，但戲院都變成或深入劇的演出，數量並沒有減少，我遇到不少極具挑戰性的劇目，水準不低，於是與國內的劇本不多見，製作上的特色是獨一無二。披閱未來，希望演藝場能持續增加劇目，在條件上能與決裂的開元，此間演藝界也與中心力於創作和評劇方面，令到評劇人有更大空间和舞台觀看演出，讓劇評人也能寫出更多具份量的劇評文章。