



## 《縫身》：浪人劇場 × 韓麗珠

Text by 曹疏影 Photo courtesy of 浪人劇場

「和你連在一起，我感覺一切遙遠得像屬於另一個星球。」韓麗珠的小說《縫身》虛構了城市的《縫身法例》，要求所有成年人到身體配對中心，「沒有人是完整的，只要通過與另一個身體融合，在經歷過不斷的愉悅、心碎、融合和糾紛之後，才有可能邁向徹底的完滿。」小說製造荒誕情節，探索存在真相。浪人劇場譚孔文改編這篇寓言作品上舞台，可悲與可笑，都以多變的劇場方式具象化呈現。文學如何被視覺化、聽覺化，從來都是跨界創作的難題之一，本劇的文學指導為香港作家董啟章，自然多了一重改編的質素保證。

黑白字跡紙張上的世界，在多重藝術元素下，立體呈現在眼前。演員素服上的紅線，艷麗到刺目，掙扎與糾纏，安全與恐懼，刺激觀眾反思自己夾纏在人際關係裡的 COMFORT ZONE 是怎樣煉成，又有無打破的可能。韓麗珠一向文字抽象，意象隱秘，語調冷漠抽離；導演使用演員的身體接觸和布料，清冷的舞台環境，去呈現「縫身」這一虛構的現實世界：布與人在拉扯，人的內心在粘合也在分離。四維空間之生物，自己締造的橋樑有多少重，而你能選擇的，無非是渡過，亦或停留。