

## 湖水藍

25.11.2019

撰文：丁羽

浪人劇場致力將戲劇與文學互相融合，該團最近改編本地作家米哈的短篇小說《我與你與一隻狗叫布》成為舞台劇《湖水藍》。我並沒有捧讀過原著小說，但該劇是「浪人」與香港藝術中心合作的一個項目，本年初曾在麥高利小劇場進行試演。當時我曾觀賞試演，現在可以印證演出如何試煉達至較為完滿的進程。

《湖》劇充滿回憶和追思的色彩。故事主人翁阿一是「八十後」，當下的阿一追憶著二〇〇三年十八歲的時候，熱愛寫作的父親病逝之後的一段日子。當時，阿一誤打誤撞之下認識了少女阿丁，二人開展了一段如霧迷離的戀情；同時，阿一與好友阿榮合作撰寫一本新書，書內的男女主角阿李和阿妮一起闖入一段奇幻之旅……在現實和想像之間，於現在重構往昔零碎片段，阿一不僅對亡父及出走的母親加深連繫，亦對自己的人生有更多了解。

譚孔文身兼導演、文本及舞台美學多個崗位於一身。自接觸米哈的原著之後，譚孔文作主導與劇團成員一起創作文本，將小說轉化成一位年輕人與友人及異性之間的關連故事。試演之時大部份表演者仍然手執劇本，看著劇本唸台詞，令我當時未能深切理解劇本的內容和主題。然而，即使在麥高利小劇場，譚孔文仍能運用簡約的裝飾，以及藉音樂人黃靖於現場演繹音樂和歌曲，賦予全劇一抹藍調：幽怨而淒迷。

流麗感性 心靈自省

《湖》最終於壽臣劇院正式公演。試演時在尾聲才出場的演員凌文龍，公演時主要飾演當下的阿一，他透過流暢的獨白和自然的身體動作，輕易地帶領觀眾遊走於不同時空，讓觀眾清楚區分十八歲的角色如何與阿丁及阿榮，一起走過青蔥但艱澀的日子。阿一與阿丁的關係，也許未說得上是愛情，但是阿丁卻能給予阿一心靈慰藉，讓阿一在追思亡父的歲月裡得到抒懷。阿榮的友情依附亦很重要，劇情展示了人生不能孤單過活，朋友的互助乃是生存的竅門。

全劇由六位表演者分飾多個角色，其中黃靖與飾演阿丁的黃雪燁同時演奏現場音樂及歌唱吟誦，二人的音樂質感承托著全劇的節奏和韻律。導演安排女演員趙鸞燕飾演阿榮，性別曖昧卻沒有令到阿一與阿榮兩個角色產生任何歧義，反而更加突顯阿一需要一種純真友誼的支持。「浪人」一向善用的綜合舞美元素，在《湖》劇亦呈多元展現。台右的書桌懸掛著「天天寫」的字條，除了配合劇

情所述阿一亡父的生平，其實亦對全劇的文藝訊息有所關聯；台左放置著一塊壁報板，演員間歇地在上邊添上幾筆色彩，一方面豐富了舞台動作，同時亦舒展著角色的鬱結心情。

整體而言，《湖》劇既是角色的自省過程，舞台上的美學亦能對觀眾產生藝術熏陶。

原文上載於：[http://ting-yu.blogspot.com/2019/11/blog-post\\_25.html](http://ting-yu.blogspot.com/2019/11/blog-post_25.html)