



— SELF-DISCOVERY —

《心林》

文學化成劇場，於外國並非甚麼新鮮事，可本地卻不多見。浪人劇場這些年來便著意從此方向出發，兩年前更展開「雕刻城市」企劃，深度探究並改編兩部香港文學作品。由陳冠中的《香港三部曲》為始，再連接到董啟章的《安卓珍妮》，揭露作者的「本源」——埋於心底的靈感。

董氏文字

下月將帶來由《安卓珍妮》改編而成的舞蹈音樂劇場《心林》，身兼導演、文本創作及舞台設計的譚孔文 (ALEX) 憶想起自己讀後之撼動：「這是董氏早期的小說，內容圍繞女主角走入大霧山追尋安卓珍妮，從而發現自己。尤記得這樣的一個畫面，她在雷雨交加的黑夜裡脫去所有衣物，坦蕩蕩地面對自己。」因作者花了不少筆墨於描寫人物的身體反應，故是次更邀來編舞家林俊浩 (VINH HOE) 合作，把本源挖得更深。「自參與《體育時期 2.0》(劇團 2013 年的作品) 而首次接觸董氏的文字，及至今回拜讀《安卓珍妮》，也有同樣的體會：無須作額外分析或設計，也能輕易從字裡行間清楚看到身體如何律動。」

拼貼意象

二人將透過身體的拼貼引導觀眾想像，更大膽起用兩位男演員及兩位女舞者，脫離小說的脈絡，以音樂及舞蹈去呈現女主角的心路歷程：「他們在戲中並無任何對手交流，反多處於敘述的狀態，但我們希望可因而挖掘出新的畫面。」當中可找到不少意象，「舉例如我們會結合兩位女舞者去呈現爺爺行山的狀態，這某程度象徵了安卓珍妮——不需仰賴雄性便能繁衍生殖的班尾毛蜥；又如女主角跟丈夫以竹跳一段舞，她跟森林中的男人也會以竹跳另一段舞，觀眾可從中作對比。」假如要知道故事，讀原著小說便可，走進劇場定必有另一番味道。大家不妨一同走入大霧山，跟隨女主角尋找自己，來一次慾望的想像。



《心林》

日期及時間：9月9至10日(星期五至六) 20:00；
9月10至11日(星期六至日) 15:00

票價：\$220 / \$180

地點：香港文化中心劇場

發售地點：城市售票網 (www.urbtix.hk / 3761 6661)

查詢：3971 0831