



# — GROWING UP —

## 《BEAR-MEN》

因為經歷，我們成長。浪人劇場藝術總監譚孔文 (ALEX) 於七八年前曾一度中風，大概正因如此，連繫了他跟西西的著作《縫熊志》。下月他便以這本文學作品為據點，再藉一群青春的身體談自己的故事，道出我們如何在困局裡成長。



### 《BEAR-MEN》

日期及時間：2017年1月6至7日 (星期五至六) 20:00；  
1月7至8日 (星期六至日) 15:00  
票價：\$180 / \$120  
地點：牛池灣文娛中心劇院  
發售地點：城市售票網 (www.urbtix.hk / 3761 6661)  
查詢：3971 0831

### 患病

「西西當年罹患乳癌，因治療的過程而令右手不靈，於是通過縫熊作鍛鍊。」這就是《縫熊志》背後的故事。病者的經驗，成為了一人的連繫。「書中每隻熊均注入了西西對人與事的看法，其以『我』的寫作角度及跟朋友分享的語調引申成了這齣劇目的創作點——我的故事：以中風為切入點及七十年代的香港作背景，再透過爸爸、媽媽、朋友、童年的我及現在的我把零碎的回憶集起來。」這雖然由其生活片段所拼貼而成，不過他強調這絕非自傳。有趣的是故事選擇保留熊的意象，BEAR-MEN 某程度便代表了由男生長大成為男人的他。「蛋，從外打破是食物，從內打破是生命；人，從外打破是壓力，從內打破是成長。」這兩句 TAQIINI 簡單道出了故事的靈魂。

### 觀照

ALEX 邀請毛晞穎、陳港虹、陳嘉威、梁寶榮及趙鸞燕幾位演員一同集體創作，以投入這個半虛構半真實的世界。「劇情以外，我們更會以音樂建構出一套有意思的語言。劇場是一面鏡。是次我們嘗試反照出在這個時代消失了但依然重要的生活節奏／時刻，同時讓觀眾反思家庭、友情及愛情這幾個貼身的命題。」對於別人的成長，大家或會沒甚麼興趣，ALEX 亦直言：「我明白走入劇場其實是頗奢侈的行為，網上世界的資訊多的是，娛樂方式亦有千百種。FACEBOOK 上已大量販賣各式各樣的 SENTIMENTAL 記憶，所以我想最重要是誠實地觀照自己。」站在觀眾角度思考過才創作出來的作品，相信不難讓大家有所感動。