

黃子翔(水月一)、藝文記者、自由撰稿人及編輯、網絡科幻小說創作者。把藝文路上所見所聞、所思所想、化作一篇篇流水帳。
微科幻極簡劇場: vocus.cc/watermoonone/home。 電郵: watermoonone@gmail.com。



Art

流水帳

黃子翔

浪人劇場最新劇作《第二時間》，既是音樂劇場，又有當紅唱作歌手周國賢和著名填詞人小克參與其中，似乎是他們最商業的一次，然而該劇導演兼編劇、浪人劇場藝術總監譚孔文，卻不作如是觀，他打趣說：「我從來不覺這是一個商業演出，如果說有娛樂性，那可能更是娛樂自己的作品。」以為進場看一齣綫性敘事音樂劇的觀眾，可能要有心理準備，譚導說，《第二時間》更像是一些碎片的拼貼，「我在建立一個內省的過程。」以音樂引路，觀者將隨劇中人步伐，闖進神秘時空，展開一場求道之旅。

文：黃子翔 圖：浪人劇場



《第二時間》奉供觀眾闖進第二時空，展開求道之旅。(由姜志名及小克繪畫)

浪人音樂劇場

第二時空求道之旅



《第二時間》不是一些角色在演戲，在舞台上呈現的，更多是一些狀態、情懷。



周國賢於劇場探索一些新的可能性，突破自己。



譚孔文(右)也是姜志名(左)的學生，在二人中間的《英雄本色》廣告畫，出自姜志名手筆。

Theatre

譚孔文坦言，《第二時間》不是一些角色在演戲，他在舞台上呈現的，更多是一些狀態、情懷，文字只是指向氛圍，而非敘事，更不是甚麼綫性敘事。「就算有故事，也都極其簡單。」問到有否擔心衝着周國賢大名而來的觀眾，會有期望落差，譚導笑說沒有，「反而是周賢的人擔心！」他建議觀眾首先不要期待他們的偶像這次是來討好自己，是次合作，他覺得周國賢完全沒有「偶像」，願意探索一些新的可能性，想借這次劇場演出，嘗試在其他地方未必做到的事情，突破自己，譚孔文大讚他動力、會理解和相信劇中那些感覺上、精神層面、內在感官的東西，多於劇情上的推進，「他多次提到自己是情感先行的人。」

原來《第二時間》的創作起點，是去年上演的浪人紅白藍三部曲第二部《紅綠絨》，後來成了《第二時間》監製之一的程美彤是座上客，她十分喜歡該劇，並跟譚孔文說他的作品但有一種情懷，覺得可以加以發展，「在我腦海中，一直有個故事很想講出來，那就是Jimmy老師的故事。」他口中的Jimmy老師，便是曾為香港電影廣告畫師的姜志名，他後來到香港演藝學院和香港藝術學院，從事教學工作，桃李滿門，譚孔文也是他的門生，一次課堂經歷，叫他記憶猶新，「他看了我的畫後，告訴我『唔肉唔肉』，我起初不知道他指的『肉』是甚麼，還以為是『玉』，後來才知道他說的是『肉色』，即是肉的颜色層次不足——皮膚是由不同的颜色拼合而成。那麼多年來，我一直記住這句話。」

他說，當年的畫師學識水平可能不高，大家口耳相傳一些「心法」，「每次跟Jimmy老師傾談，總能啟發心靈，現在想起他的說話和經歷愈覺得有趣。」他也對電影廣告畫那種工場式、工藝式的氣氛，有很深感受，連繫到他當年在演藝的學習片段。他對舊式戲院也有情懷，「從前做功課做到四、五點，經常去看四點場，欣賞三輪港產片。」除了Jimmy老師，譚孔文與程美彤在傾談間又提到周國賢，原來三人曾於2009年的《我們的華星時代》合作過，當時周國賢演出，程美彤擔任執行舞台監督，譚孔文負責布景設計，程美彤與周國賢一直有聯絡，於是藉此機會三人再續舞台未了緣，邀周國賢擔當主演、主唱、作曲、音樂總監的角色。

周國賢飾周國賢

譚孔文約一年前開始寫了一些類似詩作的文本，根據這些文本，周國賢寫了七首Demos，「Jimmy老師的故事，讓他翻閱了許多兒時時地戲院，看電影那些充滿儀式感的情懷，很有共鳴。」譚孔文再將之轉化為七個片段，串連成現在的演出，故事講述周國賢在繪畫上未能達到更高境界，朋友告訴他，在姜志名老師身上學到一些東西，說不定能啟發他作出突破，於是二人相約在Cafe 1978見面，姜志名跟周國賢講述自己過去人生的不同章節，從而啟發周國賢解開繪畫以至人生上的問題。

姜志名一角由邱顯偉來演，張國穎演出他的師傅，也是劇中敘事者的Leader；有趣的是，周國賢在戲中就是「飾演」周國賢，是一位求道者，得到為何有此安排，而不是給他設計一個角色，譚孔文笑說那是一種單純的直覺，「不想轉彎抹角，想讓周國賢從自己出發。」又提到《第二時間》是一個音樂劇場，不是一場戲，更似是一次Presentation，所謂「故事」，是讓七首歌更好地出場，呈現Jimmy老師的經歷和生活態度，「多於把角色『扭來扭去』。」

除了周國賢，《第二時間》另一法譯本地樂壇的名字，是小克，譚導本來只邀他繪畫畫畫，後來還讓他當上填詞人，事緣是他看了小克的歌詞集，對其中一首「石沉大海」作品，正好由周國賢作曲的《雪龍》，特別感興趣，也叫他想到自己那個年代宮崎駿《風之谷》女主角的名字，後來聽了原曲，覺得很適合是次演出，於是洽談，而既然那是小克的填詞作品，不如讓他包辦其他歌曲的譯詞工作，於是促成其事。譚孔文跟小克年紀相若，也是繪畫出身，不諱言彼此有很多共通之處，從歌詞到插畫，他們想法一致，甚有默契，「我的舞台敘事，跟他的歌詞，可謂互補是，再結合其他東西，這個作品才得以完整。」

浪人劇場多年來以改編文學作品為主調，《紅綠絨》則挖掘譚孔文個人內心世界和成長歷程，他更親身演出，可說是在劇場上的真情告白，也是一次新嘗試。現在又有《第二時間》跟他內心呼應的作品，其劇場創作面貌似乎有了一些變改，「大概到了某個階段，便會關懷自己的內在，《紅綠絨》如是，《西西瑪利亞》如是，後者其實是架空了原著故事的內容，然後扣連西西的創作狀態。對我來說，這是一種回應自己的方法。」從自身出發創作舞台作品，猶如另闢一條戰線，日後將與改編文學的創作，並肩同行，「就像村上春樹的長篇短篇，再長篇短篇的創作節奏一樣，我會一邊做改編，一邊寫關於自己的東西。」



《第二時間》從構思到演出，籌劃多時。

Info
《第二時間》
日期：12月16日(五)至25日(日)
地點：香港演藝學院歌劇院
網頁：www.theatreronin.com.hk