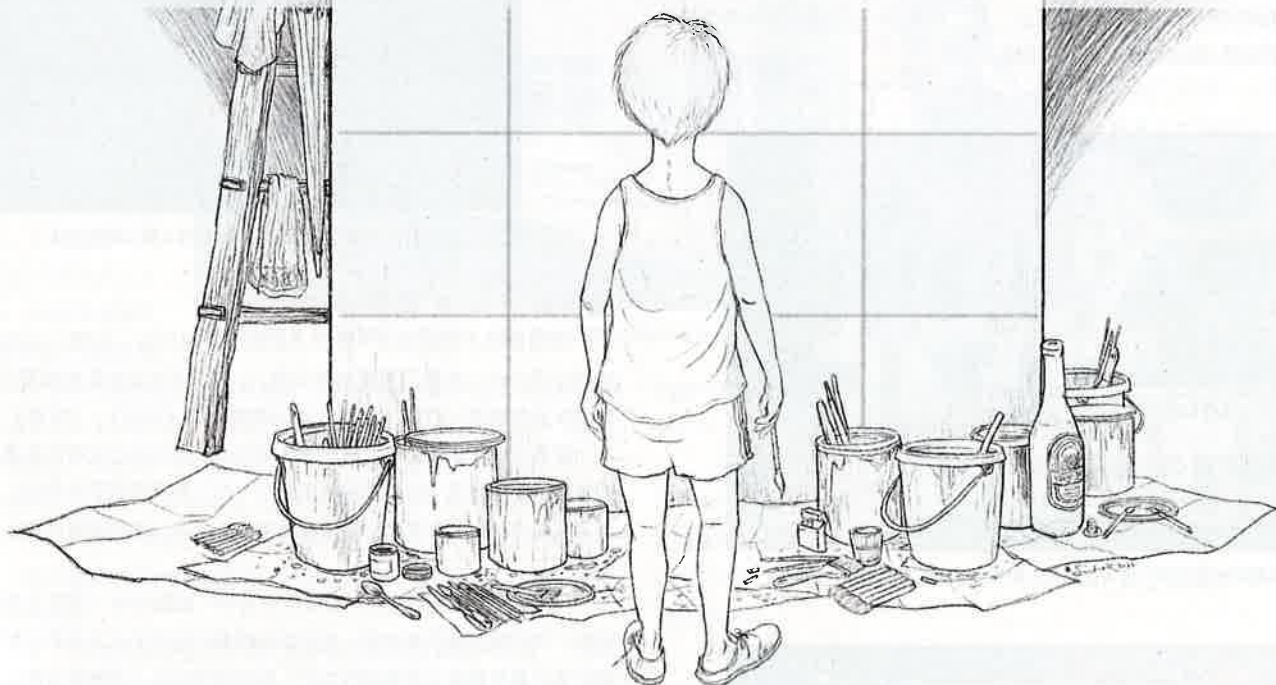


浪人劇場 X 東方表行 周國賢與小克的第二時間



當秒針跳過第六十秒後，你認為是完結，還是另一個開始？周國賢由十年前的《有時》一曲彷彿已與「時間」命題結下不解之緣，其後與填詞人小克的作品中都經常探討時間、空間、維度的意義。十年過後，到底他對「時間」的理解又有何改變呢？

浪人劇場導演譚孔文對「時間」亦有深刻而獨特見解，他從昔日香港電影宣傳畫繪畫師姜志名老師大半生的故事中得到啟發，創作《第二時間》音樂劇場，以形體、音樂、舞蹈、影像等當代手法演繹姜老師的人生故事。他誠邀周國賢參演並擔任音樂總監，又請來小克創作插畫及填詞，更得到東方表行全力支持，實在非常難得！

採訪／撰文：蔡櫻淳 @Creative Team
攝影：黃家邦、部分圖片由受訪者提供

關於時間的電車

姜志名早於七十年代投身電影廣告業擔任畫師，後來於八十年代自立門戶，高峰時期為二十多間戲院繪製廣告大牌。說到姜志名的代表作，要數位於尖沙嘴新世界中心停車場，樓高十層的純手繪廣告，其中包括著名電影《侏羅紀公園》及《笑傲江湖II 東方不敗》等。直至九十年代中期手繪廣告業式微，姜志名才轉到香港演藝學院任教舞台及製作藝術學院舞台繪景系，成為他在藝術事業中的另一成就。

譚孔文與姜志名在一九九三年相識於香港演藝學院，當年譚孔文就讀繪景課，就是由姜志名老師任教。有趣的是，在舞台燈光課中，譚孔文卻與姜志名老師變成同學關係。譚孔文坦言「姜志名老師雖已有豐富繪景行業知識，但他對舞台的學術知識可算是零。他不斷求知的精神令我非常敬佩！」他當時已計劃寫出姜志名老師的人生故事，並將這個念頭一直放在心裏，等待合適時機出現。

直至二零二一年某天，譚孔文與太太在堅尼地城路旁看見一部印有東方表行「Take Your Time」廣告的電車，馬上令譚孔文聯想起自己構思中的《第二時間》創作，於是大膽向東方表行提出合作邀請。「當時我已被劇本的簡介深深吸引！」東方表行大中華區市場推廣部主管曾子禧認為此劇的構思正是東方表行「Take Your Time」企劃的初心，意思是任何年齡的人都可以「慢慢來，享受時間」。

「中年人年過六十，正好比秒針在時鐘上走過六十。看似是終結，但亦是另一個一分鐘的開始，就是迎接第二時間。」故此，曾子禧與譚孔文期望透過姜志名老師的故事，帶出時間洪流或令昔日流行的電影廣告畫沒落，但只要勇敢踏出來，任何人都可以活出「第二時間」。正因雙方對時間的概念剛好不謀而合，因而促成雙方合作機會。



導演譚孔文非常欣賞劇中另外七位演出者，特別是擁有一吧優美嗓音的張國穎、翁清茹，而且他特意挑選新演員，期望看見他們的突破。



東方表行大中華區市場推廣部主管曾子禧向來熱愛欣賞舞台劇，小時候亦對電影畫布有深刻印象，故馬上答應與浪人劇場的合作。



填詞人小克形容「時間」是讓人體驗人世間七情六慾的工具。



正因這輛印有東方表行廣告的電車，促成表行與浪人劇場的合作關係。



《第二時間》宣傳照

周國賢 X 小克 再度合作

周國賢與小克的組合，亦是本劇另一焦點所在，但譚孔文則笑言「當時找小克合作，其實只想找他畫插畫」。小克過去曾與周國賢合作多年，寫出多首具時間、空間、佛學元素的歌曲，如《有時》、《重逢》、《星塵》等。譚孔文坦言起初打算由自己擔任填詞人，但在與小克商討插畫設計構念的過程中，他發現一位能理解創作意念，而又熟悉周國賢音樂的人，才更適合為歌曲填詞，因此邀請小克再擔任填詞人一角，為周國賢再寫出有關時間的歌。

「填詞可以是逆向思考，旋律中已有字。當腦海中一浮現周國賢用的韻腳，其他歌詞便不難完成。這是與周國賢的合作多年來得到的默契。」導演非常欣賞及佩服小克填詞的功力，形容他就如在「周國賢音樂之海」中捉魚，為音調填上合適的歌詞。或許因小克與導演的創作皆是由視覺開始，先構思整個空間再以文字寫出想法，故兩人的思考頗為相似，合作來起也更得心應手。

「很多人認為我的歌詞很有畫面，但我卻不視為一種讚美。因為我一直嘗試以另一種媒介來撇除我在歌詞中對空間的想像，但奈何從小作畫時已習慣由點、線、面出發創作任何事物，所以現在仍然嘗試不以畫面創作文字，《是但求其愛》便是一例。」這種反差或許對不少喜歡小克歌詞中空間聯想的歌迷來說有點意外，但小克認為自己目前仍努力學習美化歌詞修辭、文字敏感度等，令筆者不禁期待「進化」後的小克！

佛羅倫斯與《奧蘭多》的文學色彩

「導演在劇本中引用英國作家 Virginia Woolf 在《奧蘭多》中的名句『愛能化成人型，這就是他的驕傲。』，藉此去講述姜志名老師在佛羅倫斯學習修復舊畫的往事，表達人怎樣找到初心。」小克藉導演於每幕劇本中抽出的關鍵字，再配上周國賢的音樂，腦海中已立即浮現周國賢常用的韻腳。

佛羅倫斯的往事，對譚孔文來說可謂意義重大。姜志名老師年過六十，理應可以享享清福，但他仍努力追求新知識，提升藝術水平。「姜志名老師也算是個城市長大的小孩，但他在佛羅倫斯卻發現天空其實很大，草地原來可以這樣綠。」若不是佛羅倫斯，姜老師也許未必發現對世界的另一種看法，故此這段「人生下半場」故事對姜老師來說尤其重要，是劇中及人生中「起承轉合」的「轉」。

從《有時》走到《第二時間》

從《有時》走到是次演出的同名主題曲《第二時間》，周國賢與小克同樣經歷十年間人生的高低起伏，對時間的概念或許已有所不同。

《有時》是小克為周國賢填詞的第一首歌，此曲的意念由周國賢構思，「人愈大，時間過得愈快。」就是主旨所在。但當時另一首同樣與時間有關的《陀飛輪》已唱得街知巷聞，小克認為再寫同樣主題也很難超越前作，故此他嘗試從中加入宗教元素，以另一角度探討時間的維度，為《有時》一曲注入深度。

《第二時間》一曲則是周國賢於二零零八年的創作，由當時初入行的小克填詞，可惜此曲最終卻胎死腹中，未能面世。而令此曲重見天日的人，不是周國賢，而是導演譚孔文。他發現自己與周國

賢、小克不約而同地都對宮崎駿情有獨鍾，故此特別在劇中加入宮崎駿的元素。加上後來在小克的歌詞集《廣東爆谷》中看到《雪鹿》（粵語版《風之谷》女主角譯名）的歌詞，得知這是石沉大海，從未推出的作品。

作為創作人，他認為非常可惜，故向周國賢索取原曲，並提議將此曲重新填詞，命名為劇名《第二時間》。有趣的是，小克刻意把此曲在放到最後才完成，皆因重新填詞的難度最高，他需要忘記過往的韻腳及故事，重新為劇情編寫歌詞。

經歷十年，小克認為這是雙方共同重新審視時間意義的好機會。「我與周仔在馬雅曆圖騰中同為『紅蛇』，象徵一股在人間求生存的力量，從下而上觀察人間變化，亦有着不執著、不斷更新的能力。」在演繹文字創作中，譚孔文發現周國賢很像一個小孩，因為每次排練中他都有新的變化。「我的台詞大多不是對話，反而像是一種敘述，他能以說話、音樂回應其他演員的演繹。」周國賢對時間的見解，以及演繹上的大膽嘗試，令譚孔文非常欣喜。

音樂與創作的關係密不可分

浪人劇場以往作品以改編文學為主，導演譚孔文亦喜歡在作品中加入音樂元素，他認為音樂是一個容易與人溝通的語言。「這次演出是以當代手法演繹姜志名老師大半生的故事，形體、歌曲、影像、舞蹈等手法都能讓觀眾更易投入劇情，更易產生共鳴。」

曾子禧則留意到近年香港人「重投」廣東歌懷抱，開始欣賞廣東歌的價值，故此他非常期待這次演出，以及小克與周國賢合作中產生的火花。

「小克用詞實在優美，意境、維度都超乎想像，令樂迷學會不少意簡言賅的中文詞彙。」曾子禧認為今次演出創作的歌曲是為貫徹劇情內容而寫，每首歌之中的連貫性及追看性就是最引人入勝的地方！姜志名老師亦曾向譚孔文透露以往作畫時喜歡聽音樂，特別是喜多郎的音樂，他能從音樂中找到繪畫的節奏，可見畫畫、創作與音樂有著密不可分的關係。

人生下半場 第二時間現正開始

東方表行作為合作方，曾子禧認為是次合作不單是合作方提供資金幫助而已，他們期望以不同媒介的合作方式，為受眾提供對時間的不同想像，從而探索時間的意義。「不是手上戴着腕錶才能知道時間的重要，學會活用

每分每秒，才是時間的真諦。」

東方表行在演出當日的贊助佈置上花盡心思，務求觀眾能在紀念品或裝飾中將時間的重要性刻劃在心中，鼓勵大眾重新掌握自己生命，反思時間的意義。對年輕人或中年人來說，此劇意義非常重大！

音樂劇場演出現已進入倒數階段，譚孔文回想由九三年認識姜老師，到與周國賢的初次見面，向

他簡介姜老師的人生故事，其後再在街上遇見東方表行的電車，一切除了是緣分外，亦令譚孔文漸更明白「第二時間」的意義。

「不少人在工作久了，或會覺得自己活像一顆齒輪，漸漸失去自我空間。姜老師花了大半生人時間都在電影畫布上，更開設自己公司，理應可就此繼續穩定生活下去。但他卻偶爾在報紙上看到演藝學院招聘繪景老師，便毅然決定成為老師。」譚孔文認為姜志名的求變，就是他接受開展人生下半場的精神。



譚孔文導演某天抬頭遇見這電車時，也不禁回想起上年遇見東方表行電車的情景，令他份外感動！

東方表行TAKE YOUR TIME呈獻：《第二時間》Beyond This Time 音樂·劇場

日期：

2022年12月16至18日，20至23日晚上八時

2022年12月18日下午三時

加開場次：2022年12月24至25日下午三時及晚上八時

地點：香港演藝學院歌劇院

購票：HK Ticketing

詳情：

