

粤语戏剧《暗示》会昌上演，导演谭孔文：“孤独的命题能引起全世界共鸣”

羊城派

2025-05-27 22:38

眼下，会昌戏剧季 003 正在举办，由香港浪人剧场带来的戏剧作品《暗示》也在会昌戏剧小镇上演，给戏剧季观众展开了一幅大湾区风情浓郁的图景。



浪人劇場
Theatre Ronin

浪人劇場詩情之作
「劍氣禪心是浪人，暗示亦有相思骨。」
——著名華人作家陳冠中

暗示
The Mariana Trench
导演 / 意念 / 舞美设计 / 联合编剧 谭孔文

浪人劇場 Theatre Ronin	演出场次 Performance	演出地点 Place	演出时长 Duration
	2025.05.24 20:00	实验剧场	60 分钟
	2025.05.25 15:30 2025.05.25 20:00	The Open Space	60 minutes

会昌戏剧小镇 Huichang Theatre Village

会昌戏剧小镇 戏在身边，好在远

据悉,《暗示》是浪人剧场极其特殊的一部作品——在浪人剧场于 2006 年建立时,首演的第一部作品便是它。

《暗示》的故事穿梭于 1960 年代和现代香港,聚焦于分割成两半的故事:一个失意香港年轻人,因一次偶然的机会,与学生时代暗恋的女孩重逢,年轻人试图通过这次重聚来收复失去的岁月;故事的另一半则围绕香港二十世纪六十年代的一位“妈姐”(自梳女)展开,她仰慕着楼下那个“写信佬”……



可以说,《暗示》从元素、角色到故事内核,都具有浓浓的大湾区地域特色。该作品不仅用普通话、粤语、顺德话共同演绎,粤剧经典《帝女花》也被用作剧中音乐。

此前,《暗示》曾在爱丁堡国际艺穗节连演十二场,此次又在江西会昌戏剧小镇与观众见面。如何让不同地域的观众了解《暗示》所要表达的内涵?



浪人剧场创始人兼艺术总监、《暗示》导演谭孔文对羊城晚报记者表示：“人类的情感总是共通的，或许很多观众，尤其是外国的观众听不懂粤语，看不懂粤剧，但是没关系。《暗示》中，我们想要传递和表达的孤独感，往往会引起共鸣，因为‘孤独’是每个人都会面临的命题。”

成立于 2006 年的香港浪人剧场，由谭孔文创办，自创办以来，每年都会推出不同的戏剧作品，以“意象剧场”的方式探索当代剧场语言及美学，创作属于浪人的剧场表演风格。



“意象剧场”和传统舞台剧的表演方式有着显著的区别，导演将观众与演员的距离不断拉近，以意象表达的方式传递感情，是基于世界戏剧大师罗伯特·威尔逊 Robert Wilson 的作品产生的理念，对世界的戏剧创作有着深远的影响。

有关乡土、文化的故事，是浪人剧场所创作作品不可缺失的内核。在浪人剧场的作品中，常以跨媒体呈现诗意的影像，创作引发观众思考及具人文关怀的剧场作品。人与自然，人与城市，城乡变迁与旧时文化，这些铭刻在每一个人心底纷繁错综却又细微的情绪，都被浪人剧场以戏剧的方式展现出来。

文 | 记者 艾修煜

图 | Cheung Chi Wai