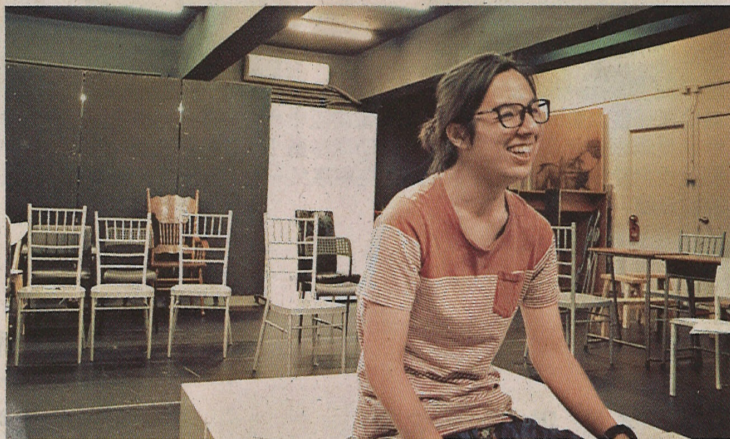


# 資訊爆炸 機不離手

《荒幕行人·OS1》編劇及導演胡境陽。



## 圈來圈去

撰文：卡夫卡 [kafka@hkej.com](mailto:kafka@hkej.com)

卡記外出訪問時，聽得最多的就是「紙媒沒落」的論調。年輕一代已很少有買報紙的習慣，很多時候都是在網上平台閱讀他人轉載的新聞資訊，長此下去，卻會發現每天所聽到的消息都是自己渴望聽到的，所理解的世界愈來愈片面，有時更輕易被假消息或改圖蒙騙，失去了批判思考的能力。

在後網路時代，互聯網與人的生活愈來愈密不可分，人與人之間的扣連愈來愈緊密，究竟對於關係和生活來說，是好事還是壞事？這是本地劇場人胡境陽近年來思考的事。2014年9月，他參與浪人劇場的「『俗物演義——80後的城市景觀』劇場·文學·跨界創作計劃」，嘗試撰寫劇本，同月雨傘運動爆發，「當時許多人與Facebook上的網絡媒體關係都很緊密，每一分鐘都要看看外面發生什麼事，有時候就算已經關燈睡覺，但不久又忍不住起身看看，了解事情發展到什麼階段。」雖然因為寫劇本而不能經常參與，但資訊、影像、不同人的評論不斷堆積在眼前，讓人不得不焦躁地關注那個發光的屏幕。

### 突然消失

於是他有感而發，把人與屏幕的緊密聯繫寫成讀劇作品《荒幕行人》，把荒蕪轉成荒「幕」，寓意資訊爆炸年代的心理狀態。「誇張點說，整套戲不過是看一個人如何上網。但其中有很多與外面世界、自己想像，以及記憶的互動，很跳躍，就如在上網的同時開很多個視窗

一樣。」

最近他與另一位導演譚孔文將劇本搬上舞台，成為《荒幕行人：OS1》（6月30日至7月4日，浪人劇場）。故事從男主角失卻與女友的聯繫開始，一個如此親密的人突然消失了，卻沒有任何方法可聯絡，他焦慮地在網上尋找她的蹤影，同時又不斷在網上發表自己言論並標註其他人，要人對自己投放關注。戲中出現的人物多樣，甚至有法國哲學家德日進、洩露美國機密的斯諾登，帶出網絡生活的不同面向。

在這個機不離手的年代，人與人如何連結是他關注的重心。「好像隨便說一句話就能產生層層效應，影響現實，而這種互相影響讓人覺得自己與世界的聯繫更強，讓一個人的自我愈來愈膨脹，也愈來愈依附其中。一個人的底細也愈來愈容易被人知悉，從前就算兩個人如何親密，也不會一下子有這麼深的了解。而我們也習慣了這種隨時起人底或被起底的狀態。」這狀況卻會讓人失去了更多，例如可以隨時被監聽監視，也未必能讓人與人的關係變得更親密。

戲中也特別引進德日進的理論，他是位相

信進化論的神父，為了解決宗教與科學理論的矛盾，於是在《人的現象》中曾提出萬物共有的「趨同性」，粒子趨同結合成原子，原子趨同再結合成其他物質，成為細胞成為生命體，他相信趨同性也是人的本質，因此相信進化到最終極的時候，人的精神最終會互通而全部連結，趨於同一，回歸神的懷抱。這一點正與網絡世界的連結效應接近，「但這是否代表我們的心靈會更趨同？還是在圍爐取暖中不斷膨脹自己？究竟是更連結還是更分化？究竟我們是否真能了解全世界？還是這中間還隔了一重濾鏡、只映照我們想看的事？」

### 精神互通

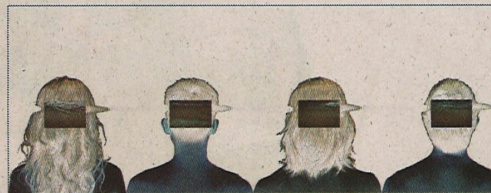
全劇採用意識流及第二身人稱「你」去寫，讓敘事者與主角互動，希望讓觀眾有聆聽觀察自己故事的感覺。演出在細小親密的空間裏進行，希望能讓觀眾也一同參與其中，猶如進行Facebook live一樣。「上網是一個向內聚焦的活動，只是坐着，因此我們在自己改建的一個表演空間做，讓舞台與觀眾的距離很短。」



故事從男主角突然失卻與女友的聯繫開始。



在這個機不離手的年代，人與人如何連結是劇作關注的重心。



在後網路時代，人與人變得更緊密，還是更為疏離？