西西《縫熊志》是作品的靈感泉源。

本地劇團浪人劇場不少創作也跟文學作品有緊密關聯，今次《Bear-Men》首度把創作與劇場創辦人譚孔文以作家西西《縫熊志》作靈感，轉化個人的經歷，讓青春成為載體，赤裸地分享既是自身、也是每人生命歷程的回憶與細碎。

坦誠審視自身

《Bear-Men》

撰文：梁智鵬
部分攝影：陳偉能
部分圖片由受訪者提供
編輯：楊映波、李雅姍
美術：三重忌

譚孔文首次以自身經歷創作劇作。

《Bear-Men》以青春熱情的調子，探討人生歷程的點滴。

劇場昔日的作品如《裸「言泳」無邪》，改編自陳冠中著作《香港三部曲》，劇作《體育時期》，還有其他作品，都與文學作品緊密相連，劇場藝術總監譚孔文說，當中固然加添了不少個人創作元素，但那些「個人」都是轉化自別人的東西。今次《Bear-Men》卻是首次如此大幅度把「自己」放得這麼前。這種坦蕩蕩的投放，其實有賴作家西西《縫熊志》的啟迪。

病，觸動了我

「《Bear-Men》不會改編、演繹《縫熊志》，也不是要把西西的世界觀、造型毛毛熊的細節零搬上舞台，而是藉着它給我的靈感，把自己的經歷赤裸地展現台上，從而探討每個人相關心的生命歷程。」譚孔文說，不少人認為《縫熊志》是本奇書，西西因病右手無法復健治療，開始學習製作毛毛熊，更把西方的熊偶跟中國和其他國家歷史人物融合，書中文字精練，投放於毛熊的感悟細膩；不過，譚孔文則為西西造熊的另一畫面着迷，其中一段特別令我激動——試想像，坐滿孩子的縫熊班中，六七十歲的西西以一雙不靈巧的手，縫製獨特的熊，身邊興致勃勃學習手工的「小同學」根本不明白她所作的，重病令她置身這樣具反差的場景；這是一幅荒具戲劇性的畫面，畫面中我感受到有光！」對譚孔文而言，這是意義所在，讓他想起自己10年前曾經中風，於三生死之間，所遇到的掙扎，令他清晰哪些是具價值的東西，例如他的至親、他的父母朋友情人的關係，都是簡單的，卻是真實的情感。他正是從「病」這一點，與西西牽連上。

他存有西西多本著作，只有《哀悼乳房》他能一無阻礙讀完，「她的作品不易讀。或許我跟她患病的經歷相似，有所感受，令我明白她那時所感受到的任何狀態。《哀悼乳房》其中一篇『泡丁』寫得很精采，今次派出也會滲入『泡丁』的影子。」所以，《Bear-Men》不只與《縫熊志》有關，譚孔文希望把西西不同著作，談及人生課題的元素也收攬其中，因這都是經她閱讀、生活、閱歷而得來的，也是人人關心的人生課題。

青春，引領前進

譚孔文表示，作品是有活力的，以一群年輕人去體驗，但青春不是這作品的內涵，作用是引領出回憶。「對我而言，舞台上的年輕演員，就如西西手中的毛毛熊一樣，都是一載體，讓它們引領、從而談及所要呈現的感受。」

回憶很重要，尤其是來自童年時期的，更對人影響深遠，「七八歲時，我跟隨家人返內地，那是高興熱鬧的農曆新年時節，某天我被慈母名地拋進河中，他們沒有惡意，只說以為我們順德人，人人也懂游泳。不諳水性的我一直往下沉，極力掙扎，幸好最後獲救。那次經歷一直影響着我，有時候看電影遇到相似的畫面，那種無力感也會出現……這是個人經歷，但我不希望作品最終只有我的故事，那應是關乎每個人的人生，成長歷程。」他也想像舞台上的畫面，一邊細意地描述：「個中年男人，無意問感到身體有點不妥，令他想起自己中風這回事，因為他的父親也曾中風，那一刻，他進入了回憶的世界，故事就在這樣的框架中漸漸擴展、深化……」

音樂，撩動現場

從「高速公路」一幕進入作品，那先是視覺上的牽引，出身自舞台設計的譚孔文，對台上的視覺效果尤為重視，今次演出會嘗試少以語言呈現，而是重返我創作的其中特色——從視覺出發。另外，這兩年我一直探討運用現場音樂對演出會帶來怎樣的影響，能如何讓觀眾感受現場感，希望《Bear-Men》能像一場concert，以音樂作連續性的帶動，與處境結合，是即時的分享，從而提醒觀眾欣賞現場演出的意義。」

譚孔文繪畫了多幅以熊作主軸的構思圖畫。

盼令人個人經歷，但譚孔文希望作品能觸及觀眾對人生、成長的感受。

譚孔文讀西西著作，除了看到她製作熊偶的出眾技巧，更感受到疾病給她的感受。

《Bear-Men》
1月6至8日，牛池灣文娛中心劇院
Facebook：Theatre Ronin 浪人劇場

Vision

「形流意動．M+設計藏品」

M+首個設計展覽展示二戰後至今，設計在哲學和實踐上的變遷，藏品包括20世紀中日家具、戰後香港工業製品、當今常見航拍飛行器、被製品，以至歐碼科技和開放源碼的實踐等。

即日至2月5日，西九文化區M+展亭
網址：www.westkowloon.hk

「傳承喜悅——紙膠帶創意生活展」

今個聖誕，PMQ邀請多個本地設計藝術單位，以具百年歷史的原創品牌m紙膠帶作媒介。藝術團隊LAAB策劃《Colourscape》，以紙膠帶展現經典圖案，展於PMQ中庭。另設工作坊，由配飾達人Zoe Siu、美國認證禪繞導師Enta Cheng等主理。

12月16日至1月4日，中環士丹頓街35號PMQ元創方
網址：www.pmq.org.hk

「黑膠唱片環保藝術裝置」

柴灣青年廣場展出以黑膠唱片升級再造製成的聖誕樹裝置，宣揚循環信息。期間，青年廣場办邀請公眾捐贈聖誕及新年期間收到的禮物，以安排聖誕及新年後轉贈至不同的社福機構及基層家庭。

展覽：即日至1月8日
禮物收集：即日至1月7日
地點：青年廣場一樓Y展覽平台
網站：www.youthsquare.hk

「想人非非——老夫子漫畫作品展」

動漫基地繼之前以辰覺向馬榮成及13位致敬，今次則舉辦老夫子漫畫作品展，採案作者如何以簡潔有趣的故事記錄香港社會面貌，同時又不受時間限制，讓黑色幽默貫穿每個年代、階層。展覽包括不同主題的多媒體互動遊戲、《老夫子》漫畫原稿等。

即日至1月4日，灣仔茂蘭街7號動漫基地
網站：www.comixhomebase.com.hk