

2017 臺北藝穗節《與西西玩遊戲》劇評

26. 08. 2017

撰文：于善祿

這是該團第二次參與臺北藝穗節的演出，上次（2015）是在思劇場的《像我這樣的一個女子》，而這次是在穆勒藝文空間的《與西西玩遊戲》，兩個演出都從西西的文學作品出發，上次是以劇場敘事的調度再現西西的小說故事，這次則是以西西文學世界的符號及意象，如「跳格子」（據西西自己的說法，「西」就像是穿裙子的女孩雙腳站在地上畫的四方格中，所以「西西」就是跳格子遊戲）、場中央舖的一塊深色布毯（取自西西長篇小說名《飛氈》）、牆面大鏡上用白色油蠟筆所寫畫的一些香港地名（像土瓜灣）、西西小說書名（像《美麗大廈》）或具有童真風格的塗鴉等，作為互動劇場的文學裝置或道具。

就算是對西西作品不熟的觀眾，應該也不至於影響到對於這個互動演出的劇場體驗，既然名為「與西西玩遊戲」，在演出活動中，自然安排了許多觀眾需要參與的環節，像是穿衣、換衣、牽手、一二三木頭人、圓圈踩踢、吃「大師開光」牛奶糖、躺平閉目聆聽等，甚至最後也邀請觀眾上去鏡子前，寫下或畫下這次體驗的感想，圖文不拘。

除了許多的活動設計之外，在結構上，主要透過三層敘事框架，一是《西西詩集》的讀者（吳景隆飾，他同時也是這個文本的聯合創作者之一，觀眾最開始就是在他的說明及帶引之下，進入西西的文學世界的，或者可以說是進入他所理解與想像的西西文學世界；二是西西作品中的某位女孩形象（黃雪燁飾），她似乎被寫就的文本錨定了，想望自由；三是讀者所想像出來的女孩「趙驚燕」（趙驚燕飾），她不僅是女孩的自由欲望，也是想像玩伴，同時也是自由來去各個敘事層之間的架聯者，主要也是她和觀眾在玩遊戲。觀眾在這些遊戲、敘事層次中流轉，聽著平易近人的語言，體會西西的文字感與一點點香港舊時舊城的感懷，遙想六、七零年代的香港風情。

觀賞的這一場，觀眾不多，約莫十位，不過和演員的互動情況還不錯，吳景隆對自己的港式國語的自我解嘲，趙驚燕帶點調皮的平穩敘說，黃雪燁的女孩裝扮青春活潑中有一絲絲慨嘆逝世的香港落寞，再加上簡潔的場景設計與靈活的空間調度，我今年的藝穗節由此開始，像是品嚐一道清粥小菜，清爽可口，心情輕鬆，沒甚負擔，想去把西西的作品找來閱讀。