



— VOICE OUT! —

《俗物演義——八十後的城市景觀》

情緒壓抑太久，總要找出口抒發。本地劇團浪人劇場便找來鄧智堅、胡境陽、李穎菁及鍾燕詩這四位對我城及自身經歷有所牽絆的年輕人，來一次借物抒情，為生活解碼。



《俗物演義——八十後的城市景觀》

日期及時間：2015年3月26至29日
 (星期四至日) 20:00;
 3月28至29日
 (星期六至日) 15:00
 演出地點：葵青劇院黑盒劇場
 票價：\$150
 發售地點：城市售票網
 (www.urbtix.hk / 3761 6661)
 查詢：3971 0831

詠物誌

「我們與物件之間的關係愈來愈密切，舉例如手機、雨傘等。物件本身雖並無甚麼特別意義，卻盛載了很多人的故事，很有趣。其實中國傳統戲曲或荒誕戲劇的創作理論中也提過以物出發，所以是次找來這四位年輕人以物去說故事。現今大多創作均以人的角度出發，不知如以物件為原點又會如何？」藝術總監兼策劃譚孔文邀來兩男兩女，透過他們不同的目光去窺探城市風景。

演習一

兩位男生的創作將會同場上演，同樣細說當下現代人的生活。先來是胡境陽以熒幕作切入的《荒幕行人》，「它就像個體的延伸，亦像一面鏡。我將帶來多個透過熒幕與社會對話的晚上，反思溝通是怎樣的一回事。」再來是鄧智堅的《BUMP》，「我嘗試以車去道出社會暴躁的氣氛及人與人之間的碰撞，劇中的修車師傅將道出三個不同的故事。」

演習二

反之兩位女生則從隨時代而逝去之物，去道出心底想法。鍾燕詩以情書為據點，「情書在這個世代消失了，卻以不同的形式出現，如短訊、MSN、LINE、WHATSAPP等。還是一樣的嗎？」而李穎菁的《金執港》則以兒時玩具，娓娓道來細膩感人的故事。四人帶來不一樣的情懷風格，讓觀眾有嶄新的 FUSION 體驗。