

《湖水藍》——踏上尋覓自我的旅程
凌文龍 X 黃靖 X 浪人劇場

「成長」是個沉重的詞語，也是個需要花上畢生學習的過程。坦誠面對自己的感受絕非易事，在找尋自我的路上感到迷失亦是正常不過的。浪人劇場全新創作的舞台劇——「紅白藍三部曲」之《湖水藍》，講述的正是一個年輕人踏上尋覓自我旅程的故事。該劇導演譚孔文以意象劇場的方式改編文學作品，邀來音樂創作人黃靖及實力演員凌文龍攜手上演一場敘事音樂劇，帶領大家伴隨主角走上重新發現自己的路途。這種破格的演出方式，又會為觀眾帶來怎樣的衝擊？



音樂融入意象劇場

浪人劇場擅於將文學以意象劇場方式改編，是次的《湖水藍》以敘事音樂劇的形式呈現，觀眾聽來或會感到陌生，但簡單來說即是將不同的創作元素融入劇場演出，包括音樂、視覺藝術、形體表演等。導演譚孔文表示，這次的故事改編自本地作家米哈的短篇作品《我與你與一隻狗叫布》。「米哈的作品總帶種淡然的『輕』，這種漂浮不定的狀態很吸引我。然後我又回想起自己平時在閱讀時都有邊看邊聽音樂的習慣，那麼當文字變得立體化時，音樂能夠成為一種帶動觀眾進入故事的催化劑嗎？這個思考的過程就促成了我創作該劇的動機。」他補充，《湖水藍》裡的音樂與演出是並立的，絕非如普遍的音樂劇般呈現。

挑戰抽象角色演出

凌文龍在劇中飾演主角阿一，將開啟一場重新發現自己的旅程。過往於香港話劇團演過不少主流劇目的他表示，吸引他接演《湖水藍》的原因，離不開想挑戰這種另類的劇場演出模式。「實驗性質較重的劇場我以前很少接觸，這次是一個很好的機會讓我可以學習及突破自己。」筆者聽後感覺奇妙，這種心態不就是跟劇中的角色互相呼應嗎？至於黃靖，他的角色則是有些神秘，帶種疑幻似真的感覺。「我的角色很抽象，可以理解成是年輕時的阿一爸爸。我虛虛實實地不斷出現在阿一的世界，會有音樂演出，會有獨白，好像有把聲音在跟他對話。」黃靖相信，觀眾看的時候自能有一番獨立的見解剖析角色間的關係。

學習面對自我

將抽象的文學轉化成劇場，譚孔文表示自己最關心的是如何凸顯出故事的層次。「原著其實講述的是一個 18 歲的少年當下面對的事情，但是我閱後的感覺仿佛那是一個人人在回望自己過去的反思。這不只是一個青澀的故事，而是一個缺乏人生動力的人如何找回這種動力的成長過程。」換句話說，導演把故事理解成是「回望 18 歲的自己」，那麼當下的我們又能得到甚麼啟示？對此，兩位演員都有一套自己的體會。凌文龍把故事解讀成是一次重新發現自己的旅程，「從一開始阿一討厭爸爸，不想成為跟父親一樣的人，到後來意識到自己原來也開始變得跟他一樣。這裡呈現出一種迷失的狀態，在過程裡學習如何接受和重新認識自己是個很重要的課題。」

至於演出年少時的爸爸的黄靖則表示，該劇給予他的啟示是關於「放下」，同樣也是觀照自身的一種提醒。「我反而學習回望自己與父親的關係。以往我不喜歡父親，有好一段時間我們沒有說話，到他過身後我才嘗試重新理解他的世界，甚至是他與母親的關係，過程漸漸學會了原諒。」成長過程裡總會感到迷失，這是青春必然面對的狀態。《湖水藍》的意義，或許就是希望提醒我們學習面對最真實的自己。正如導演所言，希望進場的觀眾都能掉進自己回憶的黑洞，在深淵裡觀望自己的時光隧道，在每個時間點裡找回自己的感受。🕒

奇氏電影的啟示

說起「紅白藍三部曲」，不期然會讓人想起波蘭大導演奇斯洛夫斯基的電影。導演解釋，自己作為他的粉絲，很著迷於奇氏在電影裡將細微的事物放大來品析的態度，這亦符合他個人對文學的分析與理解，因此該次的創作便套用了這個前設概念。另外，導演分享了一個極為私人的故事，就是於年少時其母親親手為他製造了一個以紅白藍膠袋作為封套的個人作品集，因而使他對「紅白藍」有種特別的情意結，讓他決意往後亦會再創作一個關於「紅」與「白」的故事。



黃靖（圖左）及凌文龍（圖右）坦言十分欣賞譚孔文導演不斷探索劇場演出的可能性。

浪人紅白藍三部曲 第一部《湖水藍》

故事簡介

阿一不想變成自己討厭的人，於是出走。一次旅程中，他尋回 2003 年 18 歲的自己，尋回與阿榮的友誼，尋回和阿丁的愛情，尋回當時剛逝世不久的父親。卻始終尋不回自己的家。「他」與「你」一直看著阿一這一趟回家的旅程。Tomorrow never knows, but tears never lie.

日期及時間：
10 月 17-19 及 21 日 (20:00)
10 月 19 日 (15:00)
地點：香港藝術中心壽臣劇院
票價：\$350 / \$250

