

白飯任裝? 多食唔健康!
 睇漏眼唔出糧? 隨時要坐監!
 每個家長都是OMG!



廣靖 龔文龍

鑽出前程

10月9及10日
 11:30-18:30

詳情請上:
www.recruit.com.hk

荷里活廣場一樓明星廣場

人氣派發網

STARBUCKS®

7-ELEVEN®

MTR 港鐵

NO.1 招聘刊物

東鐵綫 * 大埔墟、火炭、沙田、大圍、九龍塘、旺角東及紅磡

西鐵綫 * 屯門、天水圍、元朗、美孚及尖東

於特選港鐵站 * 內派發

田佩芬

葉俊釗

凌文龍 Wardrobe: Brooks Brothers

當演員凌文龍和音樂人黃靖走在一起時，有著說不完的話題，看似一對認識多年的好友，細問之下，始發現兩個背景截然不同的男生過去只有數面之緣；然而，第一次相遇已同樣為對方的演出而著迷。相聚於浪人劇場的 studio，從敘事音樂劇場《湖水藍》談到父子關係，及至自我認識的歷程，二人侃侃而談，一言半語，發人深省。

R Recruit L 凌文龍 M 黃靖

成長讓人發現世界沒有明顯的黑白之分。黃靖直言，世界沒有絕對的對與錯，也沒有絕對的好人與壞人。

相識

黃靖  凌文龍

相知

父親影子

集劇場、音樂、文學於一身的《湖水藍》，透過主角阿一的三段關係來呈現一段自我認識的歷程。故事講述阿一從小不喜歡父親，然而在成長過程中的每一段關係裡，卻發現自己身上有著父親的影子。劇中的父子關係引起很多人的共鳴，包括眼前兩位表演者。

R 你們身上都有父親的影子嗎？

L 我身上有很多父親的影子，尤其是我和他都是較為慢熱的人，當面對不太熟識的環境或陌生人時，說話都會較為謹慎客氣。

W 爸爸在 18 年前離世，從小已經很崇拜他。當時他為報章撰寫專欄，每個周日吃完晚飯都會埋首案前握著鋼筆寫稿，半小時左右就完成了。他是一個熱愛文字和書本的人，家中書櫃裡有很多不同類型的書籍如藝術、畫冊、劇本、小說等，當時覺得爸爸不論儀表或嗜好都好有型，所以我從小已經沉迷文字和書本，至今依然每天隨身帶著一支鋼筆，書寫或簽名都會用它而不是原子筆，這些都是受到爸爸的影響。



認識自我

成長是一個認識自己的過程，了解愈多，愈能包容個人的不足，跟自己好好相處，然而這個自我認識的歷程充滿衝突與迷失，令人不得不因應成長階段的變化重新了解自己。對於這個課題，凌文龍和黃靖毫不陌生，皆因這是演員和音樂人創作的的基本條件。

R

劇中主角阿一透過跟父親、前度女友及朋友的

L 關係來認識自己。現實中，你們有多了解自己呢？

記得在 APA（香港演藝學院）讀書時，第一課就是認識自己，因為過去的人生經歷都是演員的工具，認識自己在不同處境下會出現不同的心理狀態，就是將來演繹不同角色的素材。我發現在成長的過程中，對自己的認識會出現不同階段的變化。

W

我很認同這個說法，因我不時出現以下的 moment——以為很了解自己，但當發生一些事情後，始發現自己原來會作出一些跟以往不同的決定，那刻我會自問：究竟我本來就是這樣抑或我已改變了？接著便來一次重新認識自己。其實這個自我認識的過程很容易令人跌入迷失的境地，不過這個不斷尋找答案的過程，正好為創作人提供很多創作素材。

L

迷失皆因有意想不到的新衝擊出現，令人失去平衡，這會令創作人有如靈感爆發一樣，產生更多創作念頭。對我來說，創作就是一個將經歷及情感消化的過程。作為演員，我會先了解導演及編劇心目中對角色及整個故事的想法，繼而在這個框架之下加入自己對角色的創作去演繹，從而令角色及故事的層次更豐富，做到按導演和編劇要求說故事之餘，也可以表達出個人想法。

叙事音樂劇場《湖水藍》

故事改編自米哈小說《我與你與一隻狗叫布》，主角阿一不想變成自己討厭的人，於是出走，在一次旅程中，尋回 2003 年 18 歲的自己，尋回與阿榮的友誼，尋回和阿丁的愛情，尋回當時剛逝世不久的父親，卻始終尋不回自己的家……

劇目將於 10 月 17 至 21 日在香港藝術中心壽臣劇院上演。



離開話劇團後，開始接拍電影及跟不同劇團合作。凌文龍一直隨著年紀漸長，對世界建立起一些看法，因而產生執筆撰寫劇本的意欲。

惺惺相惜

談到《湖水藍》的導演譚孔文，凌文龍和黃靖急不及待將譚導演對劇場的浪漫意象告訴筆者。凌文龍者說：「譚導演有如一個畫家，觀眾彷彿在欣賞一幅『識郁』的畫作，有著無限的想像空間，劇中人物的狀態和關係都是每一個人的經歷，很容易產生共鳴。」黃靖說：「譚導演對少年情懷有著一個情意結，喜歡描述某個年紀的心理狀態與回憶，那種感受未必可以用言語表達出來，透過劇場演繹卻令人印象深刻。」

R

你們在年初的一次《湖水藍》試演中才認識對方，對彼此的印象如何？

L

相處只是短短幾天，我已被他的音樂所感動。記得試演的一天，由於當日所負責的部分不多，我有一段時間在台邊及後台踱步，正自思索之際，忽然傳來一把動人的歌聲，令我禁不住停下來聽他唱歌，簡直被他迷倒了！

W

實在太客氣了！我對他的第一印象就是「唔夠喉」，為甚麼他的戲分那麼少？坦白說，以前讀中學時每月看 4 齣劇，後來到英國讀書，每月看十幾齣劇，所以我可以自誇是其中一個看得最多劇場的香港人。重點是，我看過許多劇目，都認為他演得很好看，所以我要求導演增加他的戲分。（凌文龍笑說：現在已經增加了很多很多！）

Recruit.com.hk