

Art Scene

《裸詠無邪》

刻畫第二代香港人

陳冠中的小說，擅於刻畫一個時代一座城市的精神面貌，而他的《香港三部曲》，就是描寫香港嬰兒潮一代的最佳見證。浪人劇場本月底將搬演由《香港三部曲》改編而成的作品《裸詠無邪》，重新演繹第二代香港人的香港故事。

《裸詠無邪》

9月25日至9月27日 香港文化中心劇場 網址: theatronon.com.hk

撰文：謝鳴謙（特約記者） 攝影：張永康 部分圖片由浪人劇場提供



劇作的演員全由年輕人擔任，他們的角色將以孩童的目光出發，觀看成人世界的運作方式。



《裸詠無邪》導演兼編劇譚孔文指陳冠中筆下的第二代香港人雖然看來世故犬儒，但其實在行為和心態上皆天真幼稚。

譚孔文說，陳冠中的第三部曲《金都茶餐廳》將以寓言的方式在劇本中出現，而這篇語調詼諧的小說在他眼中，卻是一部悲劇。「故事裏的一眾食客為了拯救行將倒閉的茶餐廳，組成大聯盟商討出路，不過，他們其實只是一盤散沙，議事的水平比今天的立法會好不了多少。」

在陳冠中的第一部曲《淺水灣》中，敘事者宋家聰是一名拒絕工作，每天都到淺水灣游泳曬太陽的富二代，他看到淺水灣的泳客可以各適其適地各行其事，因此認為「淺水灣是最民主的地方」；最後，宋家聰在一成就趨向和「快樂趨向」之間選擇了後者，走上自殺一途。譚孔文則將沙灘這個意象挪用，成為劇中對香港的隱喻，「嬰兒潮的一代，常常自滿於建立了香港的穩定繁榮，但他們在爭取成功之餘卻抹殺了理想和對社會的關懷，他們最終建立的可能不是一個沙灘，而只是沙漠。」

抹殺理想爭取成功

扮演張得志的女演員黃善欣，則對張得志的「初戀」一段印象最深刻。在故事裏，張得志從中四起直至工專畢業，每年都會參加義勇軍舉辦的夏季青年營，而當張得志有機會坐在義勇軍領袖太太太妮的身邊，兩人就會偷偷地用腳互相挑逗，但若一旦分開，卻一起假裝「什麼都沒有發生」。黃善欣說，他的短暫「腳戀」，反映了不少香港人的生活態度：「他們不想對人對事太有感情，彷彿只要付出了愛，最終受傷的都會是自己，於是變得冷漠，對親人、情人、社會、政治都無動於衷起來。」

擔

任《裸詠無邪》導演兼編劇的譚孔文指出，劇作會以第二部曲《什麼都沒有發生》為故事之主要骨幹，而貫穿全劇的主要人物，就是小說的主角張得志。在不少讀者眼中，陳冠中筆下的張得志體現了香港嬰兒潮一代的集體性格——做事靈活、識時、懂享受生活，卻對社會時事不大關心。不過在譚孔文眼中，小說中的張得志和其他人物雖然看來世故犬儒，但其實在行為和心態上皆天真幼稚得與小孩一樣，而這正是劇名中「無邪」兩字的由來。譚孔文特別提到故事中的一幕：「張得志代表財團到加拿大傾生意，在談妥條件後，一班香港人在派對上開了一打紅酒，然後加白糖，傻笑着當利賓納和可樂來飲，他們這班人不是很幼稚可笑嗎？」



劇名中的「裸」字是強調演員會以肢體動作來表達內心狀態；「詠」是創作出來的新字，在食字之餘，也希望帶出求新的意味。