

現實中的花樣傳奇

李香蘭，三、四十年代中國五大歌后之一，二次大戰後曾經因漢奸之罪，成為中華民國國民政府的階下囚，後經朋友的幫助回到日本生活，並回復本名山口淑子，更一度成為日本政府的參議院議員，這位現年89歲的女性，一生充滿傳奇，她的出塵鶯音與在電影中的麗影，給後世人留下「完美得不像是真的」的深刻印象！本地劇團「浪人劇場」始創人譚孔文(小圖)，借李香蘭之名創作出劇目《つづく、李香蘭》，發掘現實中的花樣傳奇，回憶一個馨香的年代。



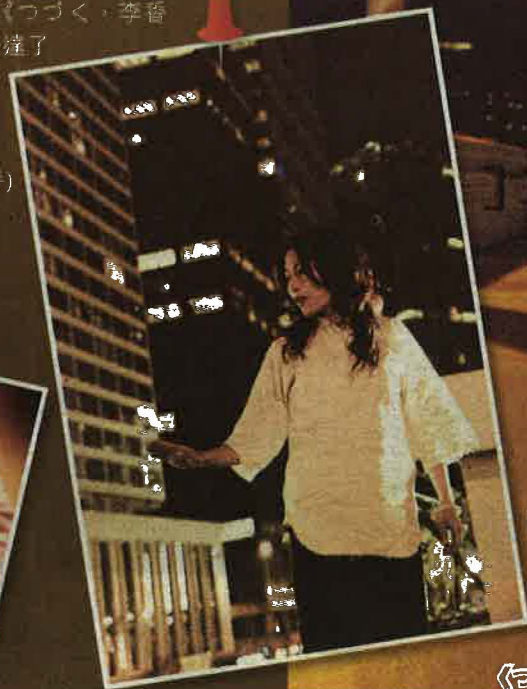
譚孔文創辦「浪人劇場」，源於03年一次到日本的交流，與當地的異國劇團導演佐藤信先生對談時，他提到藝術工作者應該像「refugee」一樣，遊走於不同地方，再從生活體驗裡「提煉」出屬於自己的作品，回到香港譚孔文將「refugee」的概念轉變成「浪人」這個稱呼，為自己訂下「劇場浪人」的身份，他說：「日本『浪人』失去奉祿流落民間，為百姓抱不平，喜結志同道合之友，但同時又會隱山修煉，提升自己的劍術造詣。情況有點像香港劇場內的人，他們走出主流，流落民間，聆聽著世間的聲音，運用圓熟的舞台技巧，將自己對生活的感受呈現出來。浪人劇場是希望聚集這些『劇場浪人』，在這個艷光消逝的時代中，利用他們的『劍』，在劇場中勾勒出世界仍然存在的真和美。」

「浪人劇場」過去曾經製作了兩個作品，一個是關於孀姐的故事《暗示》，另一個則是改編自鮮巷城先生的《鯉魚門的霧》，兩個作品都是譚孔文以身邊的人和事開槍發聲，譚孔文續說：「《暗示》的故事來自我的

一位做馬姐的親戚，當時創作了唐若冰這個角色，之後兩年我做著不同的工作，但卻忘不了「她」的身影，以《つづく、李香蘭》的故事，就是《暗示》一劇的伸延。」

《つづく、李香蘭》劇情講述寫信人馬少奇，重遇年輕完美的孀姐唐若冰，決定為她圓一個心願，故事的背景設於李香蘭到邵氏拍電影的六十年代，李香蘭在此劇是一個符號，她的歌將會在作品裡出現，凝視一種過去與現在的對比，《つづく、李香蘭》在懷緬過去的時，亦表達了香港這個華麗城市，背後卻蒙塵得令人窒息。

日期：2月27至28日(晚上8時)
及2月28日至3月1日(下午3時)
地點：沙田大會堂文娛廳
票價：\$120
查詢：2734 9009



《つづく、李香蘭》一劇戲中主角唐若冰的造型照。