

# 臺港共製掌中戲《千年幻戀》 人偶共演開拓新貌

來源：青年日報社 [【原文】](#)

日期：2023-07-12

撰文／攝影：黃朝琴

真雲林閣掌中劇團、香港浪人劇場合作新掌中戲《千年幻戀》，29、30日臺灣戲曲中心開演。該劇由何應權編劇，譚孔文導演，李京曄主演，大膽融合臺灣布袋戲與香港當代劇場藝術，結合民間技藝、古典文學、數位龐克美學，採取人偶共演模式，科幻及古典2條故事軸線並行，最後相互交織，模糊夢境與現實的邊界，打造虛實交錯、人偶難辨的迷離世界。

真雲林閣掌中劇團團長李京曄表示，他擅長佈景繪畫，在布袋戲界另闢蹊徑，「香港浪人劇場」藝術總監譚孔文則是舞台設計出身，兩團這次合作，包括文本撰寫、人戲與偶戲交會、傳統與現代舞台美學轉換，從裡到外相互激盪，希望不丟失中南部布袋戲團素以「金光戲」聞名的本質，不向現代偶戲靠攏，尋找現代劇場與傳統偶戲結盟的可能。

《千年幻戀》創作發想緣起徐克執導電影《倩女幽魂》，劇情取自《聊齋誌異》其中一則〈聶小倩〉。這齣掌中戲的劇情則描述，紅髮女子「赤」執意要找回夢中的那棵樹，在AI引領下，找到未來世界中僅存的一棵巨樹。她在樹洞中窺見一間「蘭若玩具店」，當中的玩偶彷彿重新擁有生命，上演著「赤」的前塵往事。原來，前世的「燕赤霞」深愛著「寧采臣」，卻在「聶小倩」身上看見愛的真相，一切俗戀皆是幻象，千年輪迴，明明深知卻逃不掉，一如「樹妖姥姥」的千世糾纏。

李京曄表示，《千年幻戀》採取2種表演形式鋪陳劇情，包括真人演員及操偶師對話，以及布袋戲演出。這齣戲希望找出人偶間的平衡，畢竟現代劇場透過人演繹故事，演師藉由魔術般的操偶讓觀眾目不暇給。導演譚孔文以當代劇場手法呈現武俠的時代精神，讓武俠不只是一個成人的童話，而是引發思考個人至社會關係的載體。

李京曄提到，這齣戲也試圖將科幻題材，賽博龐克融入劇本，舞台表現希望保留「金光戲」天馬行空的精神，透過文本的想像力及不同觀點的探索，讓「金光戲」較有現代感和新意。



Figure 1, 《千年幻戀》希望在「金光戲」本質上，尋找現代劇場與傳統偶戲結盟的可能。(記者黃朝琴攝)



Figure 2, 《千年幻戀》採取人偶共演模式，科幻及古典 2 條故事軸線並行。



Figure 3, 真雲林閣掌中劇團、香港浪人劇場合作新戲《千年幻戀》，29、30 日臺灣戲曲中心開演。(記者黃朝琴攝)