



故事發生於一個執行《縫身法例》的城市，當地人相信：「沒有人是完整的，只要通過與另一個身體融合，在經歷過不斷的愉悅、心碎、融合和糾紛之後，才有可能邁向徹底的完滿。」所有成年男女都可以與異性「縫身」配對，只不過一旦分離，便需要付上沉重的代價。「縫身」編導組合王敏豪及譚孔文表示這個世界觀非常吸引：「小說中藏有很多有趣的意象，讓人想起婚姻又聯想到中港矛盾，在不同階段閱讀有不同的感覺。舉例說故事主角『我』為論文而搜集資料，可以作為梳理自己的過程。」不過，原來韓麗珠落筆時並沒有這樣的想法：「我其實並沒有想過與婚姻有關，只是反問自己暴力形成的原因、人與人及社會的關係。『我』看似非常脆弱，但其行為反映出她是名強者。」

### 都市寓言

向來都覺得人不是完美的個體，所以才會尋找另一個個體相伴生活，互補不足。本地小說家韓麗珠似乎也有同樣的想法，幾年前寫下《縫身》，描寫一個男女可選擇異性進行縫身手術的世界。故事情節荒誕得過份，卻引人反思。劇團浪人劇場繼年初把三位本地作家的文字化成劇目後，下月將把《縫身》這部小說搬上舞台。我們在上周舉行的演前講座後，與作者韓麗珠、聯合編導王敏豪和譚孔文及文學指導董啟章對談，了解背後概念。

### 魔幻意象

這次在舞台上可找到不少意象，當中最為明顯的是宣傳海報上的紅線。讀過韓麗珠多部小說的董啟章表示：「她其實一直運用相類似的意象，如在其首部小說《輸水管森林》中的外露水管，去年新作《離心帶》，中防止人們突然飄上天空的麻繩等。她嘗試這些相近的意象連接整個故事，引發大家更多想像。」譚孔文補充道：「除了紅線，我們也因角色在鏡子工房中的感受經歷，而特意選用反光的物料。」最後，問道韓麗珠對此劇的期望，她笑言：「我沒有特別的期待，亦有意無意懷著一份置身事外的心情，因為劇場和文字是兩種截然不同的創作。」如大家未曾讀過這部小說，不妨入場一看。支持本地劇壇之餘，亦可趁機會以另類的方式接觸本地文學創作。

## 連 體 制 度

# 《縫身》

text : Emily photo : sirius design : KeNny

