

歌劇院小劇場上演當代劇場裡的布袋戲《千年幻戀》

來源：威傳媒

日期：2022-11-22

撰文：陳惠玲

臺中國家歌劇院消息指出，新藝計畫《千年幻戀》，臺港聯手以布袋戲與當代劇場娓娓說起棒打鴛鴦、善惡分別的陽剛道士燕赤霞，為何這位滅妖無數的道士起心動念相助聶小倩？若有來生，他會是怎樣的人？峰迴路轉的因緣將於11月26、27日在小劇場連演3場揭分曉。

歌劇院副總監鄢繼嬪表示，2020年疫情開始後，國內團隊在創作、展演上的壓力漸增，歌劇院即時關照及回應藝術界的需求，提前「新藝計畫」徵選週期，經過2年時間孵育，不同主題的3檔節目在今年陸續發表，包括「影像與劇場」主題的《平行視探》、「親子舞蹈劇場」的《睡前故事》，以及「文本新繹」的《千年幻戀》。



Figure 1, 2022 NTT 遇見巨人—新藝計畫 真雲林閣掌中劇團×浪人劇場(香港)《千年幻戀》22日記者會精彩開場演出。(圖/歌劇院提供)

《千年幻戀》由真雲林閣掌中劇團與香港浪人劇場共同製作，運用臺灣傳統布袋戲，結合香港當代劇場形式，以人偶共演的雙軸線，呈現布袋戲精湛的口白跟操偶技巧，與現代劇場的戲劇張力與情感。

真雲林閣掌中劇團團長李京曄擔綱主演，他出身布袋戲世家，曾多次獲得雲林國際偶戲節金掌獎肯定，作品經常由本土取材，如《開台英雄顏思齊》、《北港媽傳奇之孝子釘》以及《汪洋中的一條船》，都是源於雲林在地故事；他認為，「布袋戲的傳統就是創新」，要能順應時代、與時俱進，才能吸引年輕觀眾。

香港浪人劇場藝術總監及導演譚孔文的作品著重以多媒體的劇場形式來呈現詩意的意象，造訪真雲林閣掌中劇團後，李京曄對布袋戲的詮釋觸動了他，決定突破布袋戲「生旦淨末丑」的傳統行當，也讓在戲台後的演師執偶現身，在劇中不僅代表戲偶角色，也演他自己。譚孔文強調，粵語在劇中會變成重要元素，對他來說有一種尋根的感覺，希望觀眾特別注意語言的轉換。



Figure 2, 2022 NTT 遇見巨人—新藝計畫 真雲林閣掌中劇團×浪人劇場(香港)《千年幻戀》記者會後大合影。(圖/歌劇院提供)

除了原本的〈聶小倩〉故事，香港編劇何應權也以燕赤霞延伸支線，發展出 2 名在宇宙中太空艙漂流的未來的女子：紅髮女子「赤」和她的複製人姊妹「Red」，分別由臺灣演員王渝婷、香港演員趙鶯燕詮釋；她們小時候做了一個夢，夢見廟會裡有操偶師在演〈聶小倩〉，雙線開始有了連結。

李京曄說，從小在廟口演戲，一般認為「偶是虛的，人是實的」，偶比較有想像力，飛天遁地都很容易。但這次導演的手法剛好相反，他將「偶」運用在清楚、實在的戲劇線上，而「人」卻是在虛幻、飄渺的形式上來演繹這段故事。

[【原文】](#)