

撰文：陳悅宜 (國立傳統藝術中心主任)

日期：2023 年 7 月 29 日

來源：個人臉書 [【原文】](#)

週末午後偌大的臺灣戲曲中心，只有多功能廳上演著「假日生活週」part 5~ 台港共製的《千年幻戀》，將整個「小休憩」的戲曲中心帶來了人與偶的氣息。

由真雲林閣掌中劇團與香港浪人劇場合製的《千年幻戀》，以似真如夢的劇場美學，在非線性的時間裡交織著生與死、虛與實、愛與惡，人、鬼、神、妖相剋相生與包容共存。在當代劇場裡，《千年幻戀》挑戰了人與偶深度共情的演繹，而在偶的世界裡，卻又打破了布袋戲「生旦淨末丑」的傳統行當，戲台後的演師執偶現身，人操偶，偶縱人，演的是偶亦是己！

很喜歡李京曄老師詮釋偶的方式，《聊齋誌異》的寧采臣和燕赤霞在李京曄團長靈巧五指的操偶下，看得見二人的心動、猶豫、惶恐、掙扎，栩栩如生的偶有著強烈的情緒與壓抑的愛戀，是一種東方含蓄愛戀的躍動與懷疑，終究以禁斷的情感串接起千年之後的太空。李京曄團長真不愧是傳藝金曲獎的得主，偶在他的指尖下有了鮮明的喜怒哀樂與含蓄的愛戀情愫。

整齣戲其實是以王渝婷、趙鶯燕飾演的紅髮女子「赤」和她的複製人姊妹「Red」為故事起點與終點，透過兩個仿生姐妹，Red 與赤之口，探問諸多事物的本質，劇中兩人夾雜著華語、粵語、甚至是台語，彷彿來自不同時間的記憶與角色紛亂共存，隱喻著時間的非線性，終將相逢。

《千年幻戀》導演譚孔文與編劇何應權在短短 70 分鐘的戲裡傳達許多元素議題讓觀眾慢慢自我拆解再建構，很當代劇場的演繹模式，卻大膽地選擇透過傳統布袋戲的詮釋，將複雜的思緒透過人偶共情的演繹，表露得恰到好處，不過分煽情，卻看得見、感動到所傳達的千年幻戀！