

棒球場上的青春

《星島日報》

11.04.2019

撰文：黃子翔

在劇場上搬演歷史人物故事，屢見不鮮，浪人劇場的《棒球場上的亞熱帶少年》，改編自超過一百年前周壽臣的故事，卻以當代手法詮釋，不設古裝與歷史布景，結合現場音樂、現場錄像等元素，叫許多觀眾眼前一亮，二〇一七年首演，得到不俗口碑，「年輕觀眾沒有猶豫，資深觀眾亦欣賞。」兩年後該劇重演在即，譚孔文也像投球手一般，再接再厲，準備在舞台上向觀眾擲出第二擊。

就從二〇〇八年開始說起。當時浪人劇場創辦人及藝術總監譚孔文，為香港話劇團編導《虎豹別墅》，顧名思義，內容講及胡文虎、虎豹別墅、萬金油花園，此後他躍躍欲試，想在浪人劇場的文學改編以外，再續這條跟歷史連繫的戲劇創作「戰線」。

後來他留意到《香港大老——周壽臣》（作者：鄭宏泰、周振威）這本書，「為甚麼周壽臣叫『香港大老』？原來他有九十多歲命，是晚清高級漢族官僚、香港政商界著名人物、香港殖民地時期首位華人議政局成員、參與創立東亞銀行等等。」

《棒球場上的亞熱帶少年》以周壽臣為原點，他跟劇場最有關聯的，大概便是香港藝術中心的壽臣劇院，正是以他命名，那麼多年來，揭幕落幕，許多舞台作品就在這裏公演。不過這次《棒球場上的亞熱帶少年》重演在香港大會堂舉行，反而浪人劇場今年一月在香港藝術中心麥高利小劇場試演的《湖水藍》，將於十月在壽臣劇院正式公演，這齣改編米哈《我與你與一隻狗叫布》的舞台作品，演出者包括黃靖，還有憑《黃金花》的演出得到香港電影金像獎最佳新演員獎的凌文龍等等，同樣叫人期待。

說回周壽臣。譚孔文稱周壽臣的人生可謂波瀾壯闊，卻特別喜歡其中一個段落——他約十歲時，被容閱帶往美國留學十年，那正是洋務運動的「留美幼童」計畫，周壽臣成了一百二十位留美幼童之一，雖然計畫最後告終，周壽臣等人亦被逼從美國撤離，「在回國前，他們在美國進行最後一場的棒球賽。」青春、流浪、成長——豈不都是譚孔文一直以來最感興趣的創作題旨？於是便把周壽臣的青葱歲月剪裁出來，邀請觀眾回到一八八一年，看一場沒有完結的棒球賽。

《棒球場上的亞熱帶少年》乍看之下為歷史故事，卻沒有只叫觀眾回溯過去，譚孔文更稱此劇能讓觀眾清晰了解浪人劇場的風格，包括叫他樂此不疲的現場音樂元素，亦有現場錄像，令劇作既富現場感亦添趣味。二〇一九年重演，台前幕後幾乎是原班人馬，內容方面也沒有太多變化，僅稍有微調，「嘗試將之精緻化。」

雖然棒球在香港並不流行，卻能勾起不少人關於青春與成長的回憶——安達充的動漫，其筆下青少年主角棒指甲子園桂冠的奮鬥故事，總能喚醒我們的青春和熱血，譚孔文不諱言棒球對港人有一種似近還遠的美好幻想。他們在該劇以棒球場為原型設計舞台，取其意象、感覺，是次重演將更見細緻，場上亦豎起計分牌，他們還邀得香港棒球總會作為支持機構，演員也曾到藍田晒草灣遊樂場，真正踏在草場上，參與其事。

至於觀眾，踏進劇場後，不僅成了座上客，還都化作亞熱帶少年少女，既穿越過去，又投影當下，在這場時空流浪的棒球賽事中，尋回屬於自己關於青春、成長的崗位，搖擺身軀。

原文上載於:

<http://std.stheadline.com/daily/article/detail/1987900/%E6%97%A5%E5%A0%B1-%E5%89%AF%E5%88%8A-%E6%A3%92%E7%90%83%E5%A0%B4%E4%B8%8A%E7%9A%84%E9%9D%92%E6%98%A5>