

2017 臺北藝穗節《與西西玩遊戲》劇評

27. 08. 2017

撰文：林俊億

感謝<與西西玩遊戲>帶來一場這麼特別的演出體驗。這是一部編劇、演員與自己內心小孩、童年回憶的深層溝通，透過劇中一起遊戲及聲音、光影、物件轉換，在劇場內形成一種很特別的溝通方式，模糊了觀眾跟演員間那條界線，會讓人感覺西西也是你/妳心中那個小孩。

劇中一幕法師淨化心靈，西西一個人躺在中間，我們圍繞著她，她在布上哭泣，眼淚從臉龐滑落，我看了很不忍心因為覺得西西是我的好朋友，但我又不敢幫她擦眼淚，所以我把法師給我的糖輕輕放在西西手上，希望她吃了這顆糖以後不要難過哭泣。在那一眼瞬間西西從演員這角色好像出戲了一下下，她把糖果又傳給我並用眼神暗示我應該拿著它，而我好像太過入戲覺得西西真的很難過，我應該把這顆能夠快樂的糖交給她...。

那一瞬間對我來說是一個很美好的劇場交流，彼此透過劇場架構，讓演員跟觀眾之間的界線互換了一瞬間。

當我把糖果拿回來的當下，手心裡好像多了一點點不同的重量，這就是<與西西玩遊戲>最最迷人之處。

演出場地：穆勒藝文