



# — ALL ABOUT HONG KONG —

## 《裸「言詠」無邪》

內容本質一樣，表達方式有別，效果也會隨之而改變。本地劇團浪人劇場過往曾改編不少作家的文字作品，由平面化作立體，月底將帶來陳冠中的《香港三部曲》劇場版本。大家或早已讀過這本短篇小說集，但化成真實演出又會帶來怎樣的經驗？



### 《裸「言詠」無邪》

日期及時間：2015年9月25至26日（星期五至六）20:15；  
9月26至27日（星期六至日）14:30  
票價：\$250 / \$200  
演出地點：香港文化中心劇場  
發售地點：城市售票網 (www.urbtix.hk / 3761 6661)  
查詢：3971 0831

### 前世今生

這次演出是「雕刻城市」企劃的一部份，導演兼改編譚孔文細道：「我們希望從文學的角度去理解小說內容，再把分析化成劇場。企劃以陳冠中的《香港三部曲》及董啟章的《安卓珍尼》為原點，而我們先探究前者。」《淺水灣》、《甚麼都沒有發生》及《金都茶餐廳》三個小說將由「我」的視角去連繫。「我」會閱讀這三個分別發生於1978、1999及2003年的故事，代入宋家聰、張得志等主角發生的事件及價值觀，從而了解幾代人的連繫與內心狀態。」這位男主角，將會由型格女生黃呈欣擔演。

### 文本精神

除了主角有如此特別的安排，劇中更有六位永遠二十六歲的表演者。這皆因劇團認為故事、台詞甚至人物只是框架，演員情緒及內心的表達才最能刺激觀眾思考。黃呈欣讀過文本，再接過演出安排後，坦言是個高難度挑戰：「故事的情節很沉重，但其實很輕。」她所說的輕難以用短短幾行文字詮釋得來，要明白的話，便要入場親身體會一番。故事除了揭示過去部份香港人的深層心理想法外，也探究了有根無根的課題。在城市快要崩潰之際，這個演出來得剛好。