

文藝中年/ 親愛的金子

《大公報》小公園版

撰文：輕羽

05.06.2019

對於香港藝團到大灣區其他城市演出，我聽聞已久，卻未親眼目睹。五月底我有機會到深圳南山文體中心劇院的小劇場，觀賞由香港劇團「浪人劇場」演出的《親愛的金子 2.0》，見證了文化藝術於大灣區共融一體的時代。

「浪人」是香港藝術發展局資助團體。劇團的規模雖小，但是演出數量頗多，而且經常以香港文學為創作源頭，具獨特的藝術風格和定位。《親》劇由香港的康文署贊助，獲得內地第六屆城市戲劇節邀請，成為「粵港澳首屆灣區藝術節目」之一。

《親》改編自曹禺的經典名劇《原野》。編導譚孔文以金子為出發點，探討封建時代女性在社會受壓的心態，同時亦展示現代劇場有關藝術與生活的關係。演出開始之時，劇中的女演員正在化妝更衣預備投入角色，然後便按着《原野》的原著開展故事。仇虎黑夜回歸；焦大星糊塗愛妻；焦大媽盲打棒喝。還有那像魔爪操縱全劇的焦閻王，都在金子的個人獨白裏一一出場。藉着金子的自述，觀眾可感到柔弱女性在周遭強權和壓力之下，如何努力掙脫枷鎖，意欲衝出籠牢。直到完場，女演員經歷了角色洗禮，然後再解除戲裝，回歸自我，向表演工作繼續邁進。

全劇既以中國經典戲劇為題，同時賦予現代表演手法，我相信對於內地觀眾而言，是新鮮的劇場感受。事實上，南山區也是一個現代化的社區。文體中心既有劇場設施，亦有體育館和游泳館，全面涵養人民的身心發展。中心對面是博物館，另一邊是圖書館，整個社區的配置設施都很新穎和完備。我從新界東區乘搭東鐵至羅湖口岸過關，然後轉乘深圳地鐵一號線，至到桃園站後步行約五分鐘便可到達文體中心。運用公共交通工具，單程不需兩個小時，香港與大灣區的文藝活動便能連接起來。香港文藝工作者往後將有更大發展空間，我作為一位觀眾，同樣可以到灣區欣賞不同節目，擴闊視野。

原文上載於：

<http://www.takungpao.com.hk/culture/237141/2019/0605/299172.html>