

# 你還離得開屏幕嗎？

究竟是能知天下事還是只看某些事？是拉近距離還是愈來愈疏離？

只知道，沒有了它，你會驚惶失措，不知怎樣生活。

沒錯，就是那個屏幕，家裏的電腦，口袋裏的手機，對很多人來說，是這個年代最重要的東西。

《荒幕行人：OS1》中的主角，已經連續上網超過18小時……

你，是否看到自己？

文：林喜兒

圖：浪人劇場



劇場低頭族 《荒幕行人：OS1》，在劇場裏的網絡世界。

## 傘運期間機不離手 啓發創作

去年浪人劇場策劃的「俗物演義 - 80 後的都市景觀」劇場·文學·跨界創作計劃，邀請了四個劇場創作人以「物」為題創作，胡境陽編劇的《荒幕行人》是其中一部作品，「計劃的主題是找一件物件，跟我們這一代或香港有關，我想到的是屏幕。其實不止像我這種從事文字工作的人，每個人的生活也與電腦、手機屏幕有關」。胡境陽回想創作時正值佔領運動期間，從罷課到佔領開始，「那段日子不停上網看消息，特別是面書，跟它是無時無刻的互動，不斷like、share，看不同立場的文章，我甚至睡覺時也不安樂，時刻看着手機，完全盤據着生活，於是決定以屏幕作出發點」。

屏幕可以有多大？反映的世界又有多大？胡境陽從他的屏幕裏找到德日進這個名字。「2012年參與前進進的《如果在末日，一個旅人》，關於世界末日的劇場。當時對「末日」感興趣，看了很多new age的東西，然後被德日進吸引。他是一個法國考古學、神學和哲學家。他相信進化論，卻與其天主教的信仰相信的創世論有所抵觸。於是他整理了一套理論，提出趨同的理念，即是性質相近

的會走近，而人與人之間交流頻密，互相走近，最後令所有東西結合，回歸上帝。」胡境陽從德日進著作《人的現象》，想到了今天的世界，「其實四十年代已有人說，他預視了互聯網的發展，是令人的距離拉近還是疏遠？以面書為例，一些很久沒見，甚至在正常情況下不會見面的朋友，因為面書，可以很清楚他日常生活的一舉一動，好像很容易知道一個人的生活」。

## 撞中 L'Oréal？偶然中的必然

這是否一個進化呢？胡境陽嘗試把德日進的理論放到作品中，「一個多小時的劇場不能說得太多，也不能太理論，所以主要說的是人與人之間的聯繫，就是我要看到你，又想你看到我的渴望」。男主角的女友突然消失，網上搜尋不果，更被對方封鎖，沒法進入她的世界。「上次是讀劇形式，但也配合音樂和燈光效果，所以已是很完整的演出，今次搬到浪人的小劇場內，觀眾圍着台中中心，跟演員非常接近，大家看着角色上網，我也是台上演員之一，是個敘事者。觀眾好像看着自己上網，看到角色的焦慮。」胡境陽提到，有人說他能夠用很「高登」的方式去談很說教的東西，「我想是像傾偈的方

式，很隨意」。

網絡世界以光速運行，網絡熱話沒完沒了，胡境陽提到在《荒幕行人：OS1》中，你會聽到比卡超，還有L'Oréal，「相信有人會認為我是因應近日話題而修改，但實情卻還是原來的劇本，只是偶然撞中了，或者說這些事件只是不斷輪迴地發生」。

你還記得斯諾登嗎？他也是其中一個角色，「某些後台工作人員已經覺得斯諾登事件是很遙遠的事，也好像不關自己事。我想不用去遷就題目，每日的新聞，像最淺層的浪，不斷衝上岸。劇場創作追求的是深刻的思考，而不是追求表層的浪。但戲中主角的狀態就是覺得自己追得很快很近，其實卻不知自己在撲什麼浪」。網絡事，劇場解決？首先，你要離開這個屏幕。

## 《荒幕行人：OS1》

日期：6月30日至7月2日及4日晚上8:30  
7月1至3日下午3:00

地點：浪人劇場（新蒲崗八達街3-5號  
安達工業大廈3樓C室）

票價：\$160 節目查詢：3971 0831

網上訂票：

<http://goo.gl/forms/GM6CqkBL0ta25zMx1>