

浪人劇場貫徹一向的瀟灑，沒有華麗的大型佈景，單用幾件古色古香的中國風家具就能帶觀眾帶到六十年代；（由於場地所限）舞台沒有精心設計的機關，只懸掛一塊黑布，便巧妙地設計了一個演員出台入台的空間，演員沒有精心設計的服裝，光以極具感染力的對白及傾力演出，加幾件簡單的道具，如太陽眼鏡、紅色高跟鞋、馬面面具、便能有效地營造氣氛、帶動情緒，乾脆瀟灑地、低成本地造就了一場令人感動的舞台劇。《暗示》的導演，劇場浪人譚孔文再一次用他最擅長的「劍法」，表演他的舞台劇「剪接」功力，把兩個發生在不同時空卻有密切關連的故事，交錯地把段段劇情有層次地呈現在舞台上。浪人劇場善用簡約的燈光，配以文字精煉而且富有詩意的旁白，及恰到好處的音響設計，把兩個時代、兩個空間、兩個人物、兩個故事、兩種感情流暢地巧妙地融合成一個整體。

最精采的一場莫過於，兩個故事的主角蔡運華飾演的馬姐唐若冰與梁浩邦飾演的攝影師馬仔同時出現在同一舞台空間，卻身處於兩個時代，上演了配合得天衣無縫的「二人獨腳戲」。其實，雖然有兩個演員，除了一開場的拍照戲算是二人有些互動外，整個戲裡兩個演員基本上沒有語言或肢體動作上的交流，都是處於自己的時空在演獨腳戲。而此戲最妙的正正是縱然他們二人並沒有語言或動作上的交流，在情感及情緒上卻是一直連繫著的。……蔡運華在「騎樓」一邊晒衣一邊與鄰居閒談的獨腳戲則顯得輕而易舉，她的演出自然、自如得令觀眾彷彿看到鄰居家傭的樣貌神情。這可說是另一意義上的一人分飾多角。」