

陳嘉威（左）與趙鶯燕（右）分別擔演青年和老年的周壽臣。



飾演少年周壽臣的張蔓姿（左二）坐在桌上，由飾演老年的趙鶯燕（右二）推着，配合即時的配樂及背景影像，已可令人聯想到遠渡重洋的輪船。

壽臣山、壽山村道、壽臣劇院的命名，都源於東亞銀行的創辦人之一、香港華人史上第一名議政局議員周壽臣（1861-1959），2006年鄭宏泰、周振威著有《香港大老——周壽臣》一書，啟發浪人劇場藝術總監譚孔文將之創作為舞台劇《棒球場上的亞熱帶少年》，卻讓人讀到香港當今的故事。

譚孔文在《棒球場上的亞熱帶少年》場刊「導演的話」中寫到：「自己很喜歡看最早期的攝影照，因為可以看到被攝者的『魂』，找到一份真，從中會幻想他們的生活和故事，時代雖然不同，但人面對的處境總會相似。」譚孔文就因為《香港大老——周壽臣》一書的封面照片，被周壽臣這個人物吸引著。雖然相信對不少人來說，一幀黑白的長者照片，實在不太吸睛，且會有古舊老套與時代脫節的感覺，可是譚孔文卻將之化為一齣滿有青春活力，並具香港時代感的戲劇。

### 政治決定命運

周壽臣原名周長齡，是香港島黃竹坑新圍人，11歲便入讀中央書院（現今皇仁書院的前身）接受西方教育，在晚清洋務運動期間，他更獲選為第三批大清留美幼童之一，與眾學童遠渡重洋赴美學習西方科學、工程等知識，以便學成歸來報效國家。原定學習期為15年，可是屆留學7年後，因清朝保守勢力抬頭，竟斷然召回所有留美學童，雖然當時周壽臣已獲美國哥倫比亞大學取錄，可是亦無法改變他被迫放棄入學機會的命



在譚孔文的想像中，青春時期的周壽臣藏了一個反叛的龐克（Punk）青年，記錄着人生存在世的悲傷。



周壽臣實在是一個香港人不可不認識的人物。

運，回國並活在保守政治勢力的打壓之中。

《香港大老——周壽臣》的作者之一周振威是周壽臣長子日光之次子，曾與祖父同住於壽臣山達10年之久，另一作者鄭宏泰博士則為香港大學亞洲研究中心助理教授，本書總結了周壽臣歷盡風雨的百歲人生，包括他回國後投閒置散，輾轉到了袁世凱麾下獲得賞識，又勇於在1911年辛亥革命爆發後不久，袁世凱出任中華民國大總統一職時抽身而退，與妻兒辭官返港，轉而在英國殖民政府之下服務香港人，包括成為首位華人議政局（即立法局）議員，及於1929年創立香港保護兒童會等。

# 《棒球場上的亞熱帶少年》周壽臣作為香港隱喻



影像設計成博民配合了舞台設計阮漢威的布景，使舞台幻化為多變的影像空間。

### 命運掌握我手

譚孔文從全書周壽臣的98歲傳奇人生中，僅抽取了他被挑選為留美幼童，至被迫返國投閒置散一段，由吳景隆改編作文本，而服裝設計陳寶欣則為演員們設計了現代卻又帶點古典風的西洋服裝，配合阮漢威簡潔又現代化的舞台設計，使整齣劇戲充滿現代感。譚孔文安排了兩名女演員張蔓姿及趙鶯燕分別演繹少年及

老年的周壽臣，男演員陳嘉威則演青年的周壽臣，而當中老年的周壽臣在全劇中並不以老年長者姿態出現於台前，而是更接近於一通透的靈魂回顧自己年輕時期的經歷，故趙鶯燕作為少女去演老年男人，一點也不突兀。

浪人劇場的一貫信念乃「劇場就是劍」，往往透過改編香港小說文本，刺中社會要害，今次以歷史人物為故事，卻仍是借古諷今。周壽臣當初被挑選前往美國學習，乃政府的決策，7年後被迫輟學，也是政府的決策，可是

當我哋學識咗咩叫做民主，學識咗咩叫做自由嘅時候……到頭嚟我哋嘅命運，我哋嘅未來始終都唔輪到我哋選擇。」又道：「本來美國對於我哋嚟講先係一個陌生異地，又點會估到當下最陌生嘅，竟然係我哋所熟悉嘅祖國？」正如香港的割讓與回歸，一切不由得香港人選擇，既然已因英國殖民管治多年而養成了另一套價值觀，何以現在「舉止洋化，囿於異學竟能變罪名」。或許我們要像周壽臣一樣，在無奈的命運安排中，以睿智和勇氣繼續開創出不一樣的生命。

《棒球場上的亞熱帶少年》於上周末（12月1至3日）僅演出3場，希望有機會重演，讓更多人能一睹演出。