



創作本身就是件有趣的事情。既沒有固定公式，也沒有必然效果，過程中卻往往得到意外驚喜。這就如周國賢突然收到《第二時間》的邀請，音樂劇演員張國穎突然與偶像同台一樣，一切皆由緣份而牽引。本地音樂劇場《第二時間》從香港電影宣傳畫繪畫師姜志名（Jimmy）的一生出發，藉著他花在畫板上的一生，而道出生活藝術的價值和重要性。不談出道，不談際遇辛酸，只放眼在每次經歷背後的情緒、體會和消化，由周國賢（Endy）和張國穎（Margaret）帶領大家展開回憶派對。

人生本來就是一棵古樹

周國賢、張國穎

由編劇及導演譚孔文，連結周國賢、本地音樂劇女神張國穎、填詞人小克，音樂劇場《第二時間》講述Jimmy老師經歷香港電影從八十到九十年代的興盛衰落，面對宣傳畫工藝沒落，輾轉投身演藝學院從事教職，展開另一趟人生藝術之旅而悟出的人生觀點。角色上，Endy飾演的姜志名與Margaret飾演的姜志名師傅，既是師徒也是情侶的關係則成為故事主軸。但Endy和Margaret均預告，故事結構將不會是一般的人物故事，反而更多的聚焦在Jimmy老師在不同人生轉折點的所感所受，試圖帶出故事背後的真諦和思考。

Margaret分享，導演在機緣巧合下遇上Jimmy老師，經過交談後發現其生命裡充斥著不少有趣且富有意義的故事，於是取其經歷創作此劇本。她續說，雖然劇場以一對戀人為中心，惟故事並非描述那種情約一面而展開戀情的柔情蜜意，而是以抽象形式去說故事，Margaret解釋：「故事建構於他的成長，其人生裡每一站所學到的東西，或者一些對他很重要的人物，導演都將其幻化成另一時空，讓Jimmy老師在該空間內與自己進行各種對話、思考，概念是很抽象的，但這亦都是譚導演的獨有手法。」

舞台劇經驗尚淺的Endy，直言今次參與相當「奢侈」：「因為我從未試過可以用上一年半時間開會，然後就著每個細節慢慢去培養、去萌芽，令它不再流於表面的劇本對白，而是真正地生長出一些有機的感情出來。」他坦言，即使經過長達一年半時間的討論，至今仍然覺得有些抽象，「但這就是好玩的地方，所以現在唯一可以做的，就是不想太多，將我的所有都拋出來。」Margaret補充：「的確是抽象，情感也是豐富的，但對於我來說背後就是有這一種顏色的情感。」她又指，今次很難得可以接觸到藍本人物，而她最深刻的是Jimmy老師的一份「靜」：「可能畫畫的人大多都是那麼靜，大家都在不斷吸收。其實Jimmy老師那種智慧就如一棵古樹。你會想怎從他身上吸收，但同時他又會反問你很多問題，這種溝通上的交流，會令你很好奇。」

大概因為都喜歡繪畫，Endy很理解Jimmy老師口中的那份「靜」，也很享受每次下筆世界彷彿失去了時間流逝的感覺。

他分享，其中一次與老師互相分享「白色恐懼」讓他有所啟發：「過去有段時間住在加拿大，情緒不太好，每天看著白茫茫的冰天雪地，其他人可能會覺得很浪漫，但對我來說就是個地獄，因為所有情緒都被無限放大。」Endy憶述老師引用自生經歷，分享以往每次換上新畫之前，即使舊作再美都好，也必須狠狠地塗上一層又一層的白色去蓋過舊作，每一次都要親手抹去自己的作品。Endy指自己消化了好一陣子，沉澱過後得出：「其實，這就是人生。」

訪問裡，唯獨這條問題Endy和Margaret答得特別仔細，似乎受到Jimmy老師所感染。「我很喜歡，聽老師去說這些故仔，然後去反映出藝術背後的一些哲學。」Margaret說道。

成就出《第二時間》，不得不提的還有填詞人小克。從以往十多年的合作到今次相遇，Endy坦言見到小克令他安心得多。「每填完一份詞，他都會不斷再翻閱，改至四、五、六、七個版本，小如一隻字都足以令他很執著，因為他總是：『一隻細字都會令到成個畫面唔同咗嘍。』」Endy形容小克的囉嗦讓他放心，就連初次認識他的Margaret也有同感：「我感受到那種精簡；很精準地去踏出意義的那一種對自己很囉嗦。」就是這種執著，令整個劇本更加實在、有質感。Endy續說：「很感恩遠處一直有他在。」此外，劇場海報也是由小克一手包辦。Endy形容，即使首次合作，但小克已能妥善地處理譚導腦中海量的資料、想法、意念：「其實二人都很喜歡很本土、舊情懷的事物，字語行間是感覺到那份熱誠。只是一個靠劇本、一個則靠文字和畫像，今次就好像找到大家的missing piece一樣。」

其實，Margaret與導演也是第一次合作。在她眼中，譚導是個有趣的導演，而且內心很善良、很豐富。遇上小克，她直言：「縱然會覺得抽象，但其實當你看到歌詞時，你會知道又讓他遇到了一個『只是畫三筆就給你看到一個世界』的人。」創作本身就是件很有趣的事情，正如Margaret所說：「我都覺得其實是一個緣份。每一個戲你遇上甚麼創作人，都是一份緣。」■