

「懷舊王」譚孔文又有新搞作，這次圍繞水上人家。這位不斷尋根，發掘香港史的劇場多面手，說他癡迷也好，使命感也好，總希望綜合多種藝術手法，推動年青人自發重尋香港老好情懷。這香港仔苦口婆心，希望更多人歸屬香港家園。



香港精神 乾塘未？

三四月巡演《金嬌銀更銀》音樂劇場，描寫水上人家的生活。

因為《水上風雲》，譚孔文和一眾藝術工作者多次拜訪大澳，還舉辦「水鄉旅行團」。



Info

水上風雲

演出：7月5日，3:00pm
地點：沙田大會堂廣場
展覽：6月27日至7月3日
地點：沙田大會堂
門票：免費入場
查詢：9050 9421



拍 照的地方出自譚孔文的鬼主意，這是個乾涸多年的水池，而譚孔文他們探討的水上人今天差不多全部上岸，避風塘和魚棚所剩無幾，「乾塘」與水上人不謀而合，着實使人心頭一緊。

漁民文化淡出

一連串名為《水上風雲》的社區文化大使活動，緣起於譚孔文四年前有朋友結婚，幫手做伴郎經歷的一次文化衝擊。話說接完新娘，忽然鑼鼓喧天，八九個阿嬤戴漁家帽，腰纏彩巾，手執木槳，作勢扒龍舟。原來新郎的媽媽是沙頭角水上人，男家的婦女跳龍舟舞慶賀。這麼戲劇化的習俗自然吸引了劇場人譚孔文，更重要是勾起他懷舊香港的筋！「細個讀書說香港本是漁港，今天很難認得出來，於是召集一班藝術工作者用不同方式記錄，找來更多人參與，讓大家重新認識香港一頁過去。」譚孔文熱情澎湃地說。

水上人的基因

提起水上人，初中同學許多都是，除了說話有點口音，憑樣貌、膚色、大手大腳，亦能辨認出來。原來而家冇樣睇！插畫師吳力自稱水上人，記得十歲時曾跟大人出海，皮膚白雪雪真係估佢唔到。音樂總監黎智勇又是水上人，不過出世前家裏已賣掉漁船。黎智勇說：「關於水上人的故事我一直聽大人講，譬如出海遇大風浪，捉不到魚，他們一樣捱過去。」他說近年大家愛找所謂香港精神，水上人的一套不就是嗎！

「去大澳棚屋，見他們用好多現成材料拼砌住家用品，好得意。」吳力注意到水上人的美學。黎智勇採集「鹹水歌」，發現「伊伊哦哦」在細說水上人的作息，唱呀唱的，人生無常統統流進大海。他把錄音remix成「鹹水rap」手機鈴聲，過癮！這水上人後代這次找資料和主持工作坊，「好似走進歷

史博物館其中一部分，自己重新貼上說明。」

懷舊的辯證

三四月，王敏豪編劇和導演重現水上人生活的音樂劇場全港巡迴演出，演到大澳，譚孔文戰戰兢兢，因為觀眾中好可能有水上人，懷舊王擔心演出與他們實際生活有距離。一位伯伯讚好：『我哋以前就係咁樣生活』，還醒佢一招打魚靠聽——耳貼甲板就知魚群游近，原來魚頭骨互碰有聲，有趣！下次食魚頭可以研究研究。

七月初，所有工作坊完結，這群藝術工作者與學員會總結演出，再次由王敏豪編導。以為主調不離譚孔文聲嘶力竭主張發掘情懷，原來王敏豪另有見解：「埋葬。情懷可以惋惜，為甚麼要發掘？」譚孔文在一旁勉力堅持，懷舊王對小城的劇變感無奈。