

# 異地《流幻》 - 浪人劇場劇場電影《流幻》

來源：Medium

日期：2022 年 10 月 18 日

撰文：Suie Lo

*一場即興的探戈  
原來，我們用最長的時間  
去探索最短的距離*

墨爾本藝穗節，沒想到也有香港的小劇團以數碼作品參與 — 浪人劇場的《流幻》 Theatre Ronin ‘A Many-Splendoured Thing’。在香港總是因為各種原因與浪人劇場擦身而過，可能身在香港的我，對詩意方式結合文學這種藝術取向的節奏有點保留的緣故吧。反而離開了香港，被拉鬆的時間，加上客廳有一部不錯的大電視，終於在異地與浪人劇場的作品相遇了。

跟在電腦或 iPad 看很不一樣，坐在電視前，我的耐性好像加倍了，也許是懶於按搖控器，或是螢幕放大了，腦袋裡的白羊沒有不斷衝撞著要有看到有甚麼發生，反而被音樂與影像內的呼吸節奏引領著，細味著當中的溫度與色彩。之前在香港，觀賞因為疫情衍生出來，在電腦看的數碼戲劇（或藝術）演出，都有種心急，我猜大概就像看 YouTube 想要 1.5 倍的習慣使然，反正對在香港的我來說，不是現場的藝術作品就是不太對勁。

話說回來，除了客觀條件，這個作品營造的氣氛以及音樂、聲音，優雅地邀請觀者與影像內的人物同步，放輕鬆地享受午後的時光，卻沒有鬆弛得失去重心，隨著女主角經歷碎片化的回憶、幻想與喃喃自語。

影片的色調是潮濕濃郁的夏日，流光掃過空氣和日常，故事非常簡單，就是一個拿著書在客廳午睡的女生，經歷不知是夢或是書裡的故事。我特別喜歡探戈那一場，女旁白唸著充滿詩意的文本節錄，而畫面只有男女主角的雙腿，隨著文本內容的變化推進，二人既像探戈、又像演戲的呈現文本內角色的對話、心理狀況等。因為鏡頭替觀眾選擇了焦點與角度，所以這種詩意、微細的處理，比起在舞台上更有張力和戲劇效果，加上別具心裁的藝術風格，這短短的 45 分鐘，讓老香港的浪漫氣息充滿了異地的一隅。